

# Mosaïque

Toute la culture à **ENGHIEN-LES-BAINS** |   
Septembre 2019 // N°49 [www.enghienlesbains.fr](http://www.enghienlesbains.fr)      

**SUR LES PAS DE PETIPA**  
**PAR ANGELIN PRELJOCAJ**  
p.18

**JULIO LE PARC**  
p.10

**PLEIN LES MIRETTES**  
p.32



# JOUR - NÉE DES ASSO - CIATIONS

**SAM. 7 SEPT.**

CŒUR DE VILLE 10h > 18h30  
34-36 rue du Général-de-Gaulle

# édito

Septembre à Enghien-les-Bains, c'est la promesse renouvelée d'une saison culturelle foisonnante où s'entremêleront de nouvelles formes artistiques à la frontière de la création et de l'immersion, quand le spectateur devient le créateur, quand ce qui était auparavant à voir est aujourd'hui à inventer. Repenser l'art pour le rendre accessible et plus belle ambition encore, le rendre désirable. Ils seront nombreux cette année les porteurs d'un regard nouveau pour vous attirer dans des univers inexplorés où son, lumière, art visuel et numérique bousculent nos certitudes. Avec les robots pour fil conducteur, 2019/2020 s'annonce futuriste au Centre culturel François-Villon comme au Centre des arts qui vous proposera une exposition tout simplement exceptionnelle autour des objets cultes des films de science-fiction que nous connaissons tous. Cultes également les films proposés par le groupe Lucien Barrière à l'occasion d'un festival unique organisé en juin prochain en partenariat avec nos salles de cinéma UGC. Avec la nouvelle édition du PIDS (Paris Images Digital Summit) en janvier, dédié à la création numérique sous toutes ses formes, des effets spéciaux à la réalité augmentée en passant par l'animation et la 3D, c'est tout un écosystème autour du septième art, soutenu par l'ensemble des partenaires locaux, qui s'épanouit dans notre ville qui accueillit dès 1901 le tournage du premier film réalisé en Val d'Oise, *Patineurs sur le lac d'Enghien-les-Bains*. C'est cela le charme de notre ville : un patrimoine constamment sublimé par les progrès technologiques.

**Philippe Sueur**

Maire d'Enghien-les-Bains

1<sup>er</sup> Vice-président du Conseil départemental du Val-d'Oise



Cover Queen, concert sur le lac du 22 juin 2019.





SUR LES PAS DE PETIPA  
PAR ANGELIN PRELJOCAJ  
p.18

JULIO LE PARC  
p.10

PLEINS LES MIRETTES  
p.32

Mosaïque N°49



## MOSAÏQUE

Magazine d'informations culturelles,  
supplément du Magazine Reflet,  
édité par la ville d'Enghien-les-Bains.

57 rue du Général-de-Gaulle

95880 Enghien-les-Bains.

Tél. 01 34 28 45 45

Courriel : [reflet@enghien95.fr](mailto:reflet@enghien95.fr)

• **Directeur de la publication :**

Philippe Sueur

• **Directrice de la communication :**

Katia Guérin - [kguerin@enghien95.fr](mailto:kguerin@enghien95.fr)

• **Rédaction :** Florence Brissieux -  
[fbrissieux@enghien95.fr](mailto:fbrissieux@enghien95.fr) • Stéphane  
Maheu • Emmanuel Cuisinier

• **Mise en page :** Romain Moretto -  
[rmoretto@enghien95.fr](mailto:rmoretto@enghien95.fr)

• **Dépôt légal :** Septembre 2019

• **Impression :** Imprimerie RAS  
6 Avenue de Tissonvilliers, 95400  
Villiers-le-Bel

• **Tirage :** 9000 exemplaires



[www.enghienlesbains.fr](http://www.enghienlesbains.fr)



# Som- -mairie

## 6

### MÉTIERS D'ART

> LES CRÉATEURS p.6

Le beau comme art de vivre

## 8

### EXPOSITION



> CENTRE DES ARTS p.8

Julio Le Parc – Réels & virtuels  
1958-2019

## 10

### MUSIQUE

> UNE VOIX p.10

Emmanuel Moire

> DÉCOUVERTE p.11

Jules Box

> PLEINS FEUX p.12

Nolwenn Leroy

> EN CRÉATION p.14

Space Initiative

> PROJECTEUR p.16

El Comité

> MAIS AUSSI p.17

## 18

### DANSE



> PAS DE DEUX p.18

Angelin Preljocaj

> DANSE p.20

Linda Blanchet

Rocio Berenguer

## 22

### ARTS DE LA SCÈNE

> THÉÂTRE p.22

Lever de rideau

> HUMOUR p.23

Elie Semoun, Patrick Bosso, DJal

> PASSEURS p.24

Centre culturel François-Villon

## 26

### LIRE, ÉCOUTER, VISIONNER

> CONFÉRENCES p.26

Amin Maalouf

Élie Barnavi

> COUPS DE CŒUR p.28

## 30

### CINÉMA

> RÉTROSPECTIVE p.30

Charlie Chaplin

> PROGRAMME p.31

## 32

### JEUNESSE



> SORTIR p.32

Plein les mirettes

Tous au ciné !

## 34

### MAGIE

> LUMIÈRE SUR p.34

Mandrakes d'Or

Messmer

## 35

### AGENDA

C  
R  
A  
E

6<sup>e</sup>

## *Le beau comme art de vivre*

Le salon des Créateurs qui célèbre l'excellence artisanale revient pour une nouvelle édition les 12 et 13 octobre prochains, avec cette année, une exposition étendue sur deux sites, le Cœur de Ville et la Salle des fêtes, en présence de 68 exposants. La promesse d'un moment d'émerveillement.

Créés par la main de l'homme, ces beaux objets ont le pouvoir de modifier l'atmosphère. Ils ont une âme. Ces gestes de la main, transmis depuis des millénaires, les Créateurs les utilisent pour un art ouvert à la modernité. Poussons la porte des ateliers et écoutons...

### **CÉRAMIQUE**

*« J'ai cueilli des argiles au gré des chemins, les ai affinées avec de l'eau de pluie, puis concentrées grâce au souffle du vent, pour nimer mes céramiques. Je les ai confiées aux flammes des fours à bois ; assise auprès de mon feu, je me fie à lui et nos humeurs se lient.*

*Dans la caresse de la terre et l'étreinte du feu, l'esquisse d'un chemin : célébrer le chant du monde, comme un acte sacré. »*

**Lauriane Firoben**

### **VERRE**

*« Le verre flé, matière rayonnante et liquide comme du miel, une pâte en mouvement que*



*l'on ne peut toucher. Le verre se travaille avec rapidité et précision, avec des gestes souples et fluides, on peut parler alors d'une synergie entre le fileur et le verre. »*

**Valérie Vayre**

#### VERRE

*« Entrer dans l'instant de création, dans la matière de soi. Rester à l'écoute de cette seconde bénie, où la justesse dans l'association des couleurs et des formes émerge. Travailler la transparence, la lumière, les formes et les symboles nous relie à ces éléments dans une profonde intimité. Créer des objets qui vibrent et nourrissent l'âme. »*

**Chantal et Didier Le Hen**

#### CÉRAMIQUE

*« Sans besoin d'ajouter, d'enlever, sans tracé sur le bol, une intimité nécessaire avec la matière et les outils taillés, une présence tranquille à chaque geste.*

*Repousser les limites, les miennes, celles de l'argile. »*

**Thierry Luang Rath**

#### MATIÈRES

*« Elle s'envole près des sources, parcourt les pays vallonnés, traverse les saisons aux fruits variés. Elle pénètre le cœur des arbres, y découvre couleurs, lignes, matières, entraîne dans son vol le regard de l'artiste. Elle lui transmet*



*son élan, lui confie ses intentions secrètes et à l'œuvre, insuffle sa vitalité par les mains habiles de l'artisan.*

*Enfin s'élève, disparaît, libre, l'Inspiration. »*

**Jacques Moisan**

#### MATIÈRES

*« Le végétal et le minéral sont pour moi d'infinis réservoirs de textures et de matières, de couleurs et de formes, de sensations et de mémoires comme autant de secrets murmurés.*

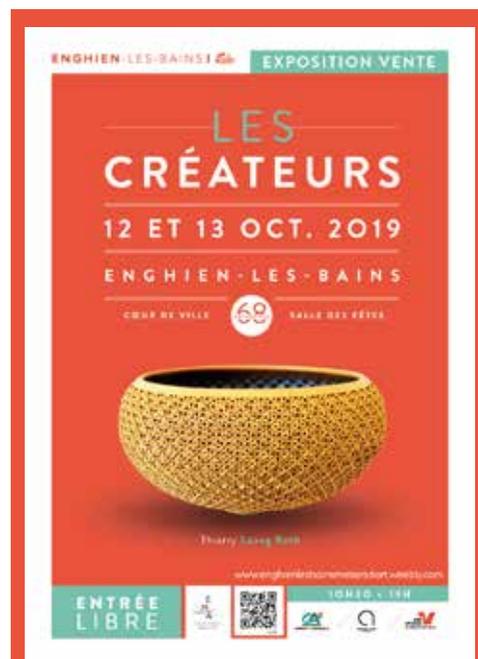
*Tout ce que je nomme "la beauté des petites choses". Je conçois alors des motifs textiles, imprimés sur des lins. »*

**Nathalie Banos**

#### MÉTAL

*« Notre attrait pour le mouvement et le cinéma d'animation nous ont amenés à créer des mobiles narratifs où un personnage est mis en scène. On souffle, on effleure, on remonte et le film commence... Jouer de la gravité sans gravité. Sourire au rendez-vous. »*

**Colorant 14**



#### LES CRÉATEURS

Samedi 12 et dimanche 13 octobre 2019

Entrée libre de 10h30 à 19h

#### 2 SITES

> Cœur de Ville : céramique, métal, verre

> Salle des fêtes : bois, textile déco, papier, ardoise, matériaux de synthèse, béton...

#### DES ANIMATIONS

Soufflage de verre à la canne, verre filé, vitrail, animations terre

#### UN CRÉA BAR SUR LES 2 SITES

Dégustez un thé Damman ou un café dans un bol, une tasse de Créateurs.

[www.engchienlesbainsmetiersdart.weebly.com](http://www.engchienlesbainsmetiersdart.weebly.com)

1 > **Valérie Vayre dans son atelier**

2 > **Promesse de l'aube, Lauriane Firoben**

# JULIO LE PARC

## L'ART DE LA LUMIÈRE ET DU MOUVEMENT

C'est une des grandes figures de la création contemporaine. L'Argentin Julio Le Parc, passé maître de l'art cinétique, expose une partie de ses œuvres au Centre des arts en septembre.



2

Personnalité entière, il refusa en 1972 une rétrospective au musée d'Art moderne de la Ville de Paris en la jouant à pile ou face.

On redécouvre au fil de cette exposition au Centre des arts combien son influence sur la création actuelle est importante : son art engagé est un art d'immersion où, grâce à ses recherches sur la lumière et le mouvement, le visiteur est invité à découvrir de nouvelles

manières d'interagir avec le monde. Sa pratique participe d'une utopie sociale qui, sur un mode industriel, propose une œuvre à la fois exigeante plastiquement et résolument tournée vers le spectateur.

*« D'une manière générale, par mes expériences, j'ai cherché à provoquer un comportement différent du spectateur (...) pour trouver avec le public les moyens de combattre la passivité, la dépendance ou le conditionnement idéologique, en développant les capacités de réflexion, de comparaison, d'analyse, de création, d'action. »*

**Julio Le Parc**

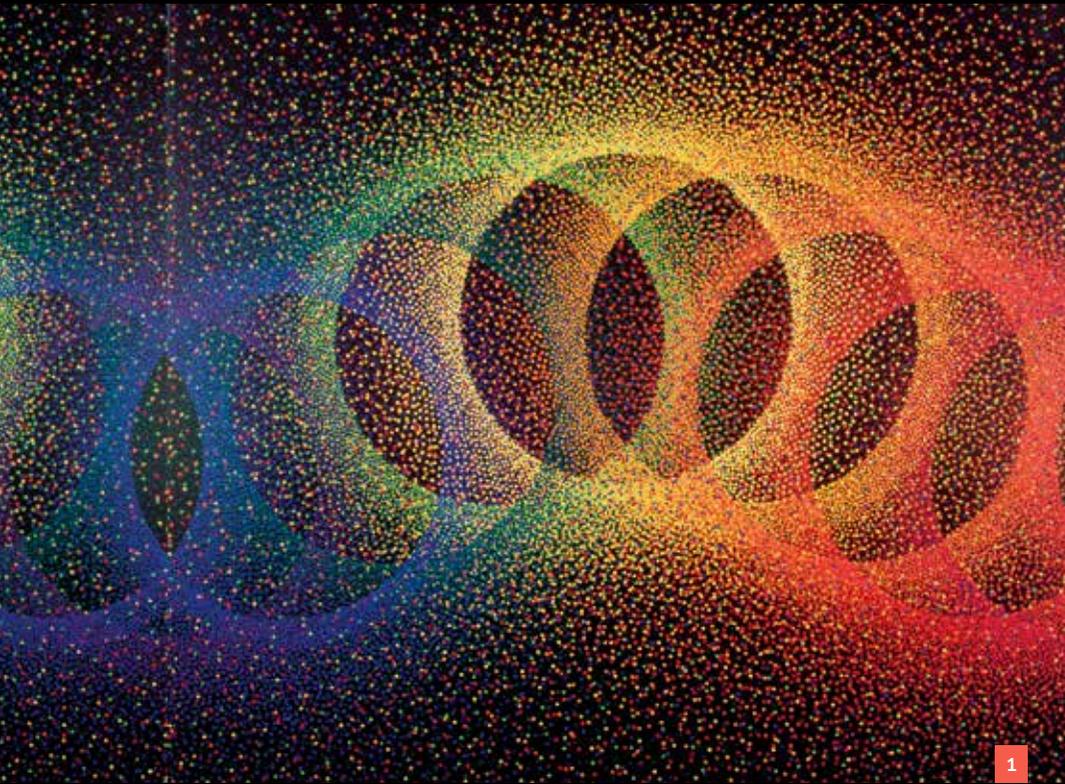
### UN ARTISTE VISIONNAIRE

Précurseur de l'art cinétique et de l'Op Art, Julio Le Parc a cessé de produire l'art sur des médias traditionnels en se tournant vers la lumière, le mouvement et la couleur, produisant des objets cinétiques préfigurant un « art perceptuel ».



3

**N**é à Mendoza en Argentine en 1928, Julio Le Parc vit et travaille à Paris depuis 1958. Figure importante de l'histoire de l'art, il a remporté notamment le Grand Prix international de peinture lors de la 33<sup>e</sup> Biennale de Venise en 1966 et ses œuvres font partie des plus importantes collections et l'objet d'expositions internationales. Julio Le Parc est également un défenseur des droits de l'homme en inscrivant au cœur de sa démarche artistique, le combat contre les dictatures en Amérique latine à travers de nombreux projets collectifs antifascistes.



**RÉELS & VIRTUELS 1958-2019**

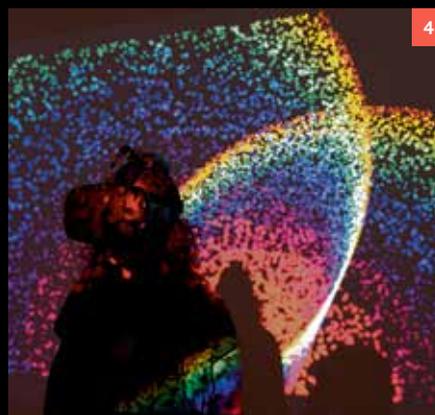
- ▶ Exposition du 20 septembre au 27 décembre 2019, Centre des arts
- ▶ Vernissage le 19 septembre 2019 dès 18h30 dans le cadre de l'ouverture de saison 2019-2020
- ▶ Visites guidées\* les mercredis 16 octobre et 18 décembre à 19h
- ▶ Confexpo\* le dimanche 17 novembre
  - 15h visite de l'exposition
  - 15h30 Dominique Moulon, critique en art & média, met en regard quelques-unes des notions abordées par l'artiste avec l'actualité artistique, l'histoire de l'art et les arts numériques.

\* Entrée libre sur réservation

En 1960, il participe activement à la formation du G.R.A.V. (Groupe de recherche d'art visuel) dont il est membre actif jusqu'à sa dissolution en 1968. Ainsi prit-il part à toutes ses analyses et à toutes ses prises de position, au fil de ses textes, ses interventions ou encore ses œuvres collectives. Les membres de ce groupe se passionnent pour l'art construit et le cinétisme, et cherchent à donner à l'art une fonction sociale... Le spectateur doit devenir acteur et l'art interactif, et non seulement interactif, mais ludique.

**SON INFLUENCE SUR LES JEUNES GÉNÉRATIONS**

Les travaux de Julio Le Parc sur le champ visuel, le mouvement, la lumière ou encore sur le rapport entre l'œuvre et le spectateur, correspondent à des questionnements très contemporains. L'engagement physique du visiteur, le trouble visuel ou la réduction-amplification des formes sont des préoccupations capitales



pour de nombreux artistes qui aujourd'hui mettent à profit ses recherches.

**RÉELS & VIRTUELS 1958-2019**

Le point de départ de cette monographie de Julio Le Parc est une gouache intitulée *Réels et Virtuels*, datant de 1958 où il est déjà question de ce glissement possible entre deux réalités. En 2019, les technologies actuelles apportent

ainsi une nouvelle vie et la possibilité de s'immerger au cœur des explorations colorées de l'artiste par le biais de casques de réalité virtuelle. Ses préfigurations se retrouvent ici liées par-delà les époques en proposant aux visiteurs de s'engager corps et esprit dans une immersion sensitive, fidèle à ses expérimentations de départ à l'époque du G.R.A.V.

Cette exposition permet également d'appréhender toutes les facettes d'un travail fait de peintures, de sculptures, d'œuvres lumineuses et d'installations monumentales pour partager avec les publics, l'œuvre d'un artiste généreux.

1 *Alchimies 396*, 2018  
 2 J.Le Parc  
 3 *Alchimie 345 huit couleurs en spirale*, 2008-2016  
 4 *Alchimies Virtuelles*, 2017 / Everton Ballardin  
 © J.Le Parc & Galeria Nara Roesler

# EMMANUEL MOIRE

## Le périple du héros

Le chanteur poursuit la tournée de son dernier album *L'Odyssee*. Authentique et sincère, Emmanuel Moire y signe la quasi-totalité des textes et s'affirme comme un véritable auteur. Dans ce 5<sup>e</sup> album, il dévoile toute sa maturité d'homme et d'artiste. Comme une traversée épique, *Odyssee* invite à un voyage initiatique et au courage de réaliser ses rêves, avec des titres poignants tels que « La promesse » ou bien « Des mots à offrir », une chanson écrite par Jean-Jacques Goldman. Sensible et profond, le chanteur révélé par la comédie musicale *Le Roi Soleil* a décidément l'art de faire jaillir la lumière.

> Vendredi 13 décembre, 20h30  
Théâtre du Casino

# BIENVENUE DANS LA JULES BOX

Entre blind test et concert, ce show atypique est une ode à la chanson française.  
Découvrez un live aussi joyeux que dingue.



« **C'**est à la fois un spectacle et un jeu de société, résume Jules, auteur-compositeur à l'origine du projet. On allie un concert

live avec une anthologie revisitée de notre patrimoine musical et un jeu de société géant. Dans la salle, nous constituons avec le public deux équipes, les Bleus et les Rouges, conduites par nos deux maîtres de cérémonie, Maître Vince et Maître Chon ». Tout au long de la soirée, le show alterne entre concert et mini-quiz dans un "duel fraternel".

Si le concept de quiz musical est relativement classique en soi, l'interprétation d'un répertoire de 120 chansons francophones l'est moins. Jules et ses musiciens maîtrisent à la perfection le "mashup". « On mixe des chansons françaises, de Barbara à Stromae en passant par Georges Brassens et Michel Polnareff, sur les mélodies de tubes anglo-saxons comme Lady Gaga, les Beatles, Ed Sheeran ou encore Bruno Mars. »

De quoi réjouir toutes les générations dans une ambiance chaleureuse, festive et déjantée !

**> Vendredi 27 septembre à 20h30**

Théâtre du Casino



# NOLWENN LEROY

**C'est une habituée des scènes enghiennoises que nous retrouverons en fin d'année au théâtre du Casino. Nolwenn Leroy déjà venue présenter *Bretonne* et *Ô filles de l'eau*, est de retour avec son dernier opus *Folk* dans lequel elle revisite les standards romantiques des années 70.**

*Folk*, ce sont 13 titres inoubliables tels que « Je ne peux plus dire je t'aime » de Jacques Higelin, « Diabolo-menthe » d'Yves Simon, « Virages » d'Yves Duteil, « Je t'aimais, je t'aime, et je t'aimerai » de Francis Cabrel, « So Far Away From L.A. » de Nicolas Peyrac. Des chansons qui ont marqué son enfance. Une envie de partager des souvenirs avec la jeune génération. Mais aucune facilité dans la démarche. « *L'exercice est souvent qualifié de facile. Pourtant, c'est tout l'inverse. Une bonne reprise, c'est apporter une nouvelle sensibilité sans forcément prendre le contre-pied. Avec « Je ne peux plus dire je t'aime », de Jacques Higelin, c'était compliqué. Il faisait tellement corps avec son œuvre. Je me suis pourtant lancée parce que je trouvais le texte tellement poignant. C'est une merveille que j'ai essayé de restituer, comme les autres, de façon très simple, très dépouillée. C'est ça l'esprit folk : être "roots", viser l'épure, donner de la chaleur, être dans l'instantané, dans l'organique* » déclare la chanteuse.

*Folk* est son deuxième album de reprises, une respiration pour se donner le temps d'écrire ses propres chansons.

Toujours aussi sublime sur scène, la gagnante de la deuxième Star Academy en 2002, finistérienne fière de ses racines, impose son style, sa voix et son répertoire teinté de mélancolie. Elle sera sur la scène du Théâtre du Casino pour son quatrième concert à Enghien-les-Bains en décembre prochain.

\*Propos recueillis par Jean-Marc Le Scouarnec

# Ondes sonores



L'ensemble soundinitiative fait son entrée au Centre des arts pour une résidence associée de trois ans. Ce collectif de dix musiciens expérimente et réinvente l'écriture musicale par une mise en jeu de l'espace et des corps, grâce aux technologies numériques. Chaque performance s'adapte à l'architecture des sites dans lesquels ils jouent. Remarqués dans le Val-d'Oise, ils mèneront, avec des compositeurs américains, un projet de recherche et de création musicale et sonore in situ baptisé *Space Initiative* entre Enghien-les-Bains et New-York. Un projet que nous explique la pianiste Gwen Rouger.

## Comment envisagez-vous cette nouvelle résidence ?

**G. R.** Nous commencerons notre première saison au Centre des arts par un travail approfondi avec la chorégraphe Julie Desprairies, que nous avons rencontrée lors d'un projet à l'abbaye de Royaumont. L'ensemble, pour qui le rapport à l'espace et aux spectateurs est fondamental, interprétera de la musique déjà composée et nouvellement écrite pour développer avec la chorégraphe une autre forme de concert.

## Vous développerez des ateliers avec les Enghiennois.

**G. R.** En effet, dans le prolongement de cette démarche, nous commençons à travailler avec la Médiathèque George-Sand et les relations publiques du Centre des arts pour la mise en place d'ateliers de création avec notamment

les écoles et l'École de Musique et de Danse. Ces projets de médiation débiteront à partir de janvier 2020.

## De quelle manière les résidences influent sur vos projets ?

**G. R.** Les résidences sont des moments privilégiés de concentration, de travail en profondeur permettant une immersion que nécessite la création. Elles se déroulent dans un lieu particulier qui, par ses particularités, va influencer la recherche.

## Comment votre ensemble s'est-il formé ?

**G. R.** Les concerts de l'ensemble soundinitiative ont débuté en 2011 à Paris. Nous sommes une bande de copains qui avons eu l'envie de jouer ensemble et de concevoir des concerts de nouvelle musique.

## En tant que musiciens, que venez-vous rechercher dans cet ensemble ?

**G. R.** Nous sommes tous des musiciens souhaitant profondément partager avec le plus grand nombre la création musicale que nous aimons. C'est une musique qui s'inspire des multiples facettes de notre monde contemporain. Le moment social de communication et de partage qu'offre le spectacle vivant est primordial à notre société d'aujourd'hui. Chaque musicien de l'ensemble poursuit aussi parallèlement des projets solos très divers et nous avons tous évolué depuis la création de l'ensemble. Nous jouons de la musique de création pour qu'elle nous surprenne, qu'elle nous pousse dans nos retranchements, qu'elle nous permette de rester "vivants" ! (sourire).

soundinitiative conçoit le concert comme un spectacle, c'est à dire un espace d'expression où se mêlent musiques, scénographies, expressions corporelles et visuelles.



soundinitiative rassemble dix musiciens et performeurs originaires de France, Italie, Australie, Chine, Pologne et États Unis.

**Gwen Rouger**, piano  
**Joshua Hyde**, saxophone  
**Winnie Huang**, violon & viola  
**Julia Robert**, alto  
**Louise Leverd**, violoncelle  
**Paolo Vignaroli**, flûte  
**Szymon Kaça**, clarinette  
**Etienne Graindorge**, réalisateur en informatique musicale  
**Franco Venturini**, piano  
**Benjamin Soistier**, percussion  
**Caleb Salgado**, contrebasse

## LEURS ACTIONS DANS LE VAL-D'OISE

L'ensemble soundinitiative a animé différents ateliers artistiques associant des jeunes valdoisiens, notamment au lycée Gustave Monod dans le cadre du programme « Les cordées de la réussite ». Ils sont par ailleurs intervenus dans les conservatoires afin de réaliser, avec de jeunes musiciens, les accompagnements sonores des films d'archives du département. Des créations musicales qui s'appuient sur l'enregistrement des bruits du quotidien.



# L'ÉNERGIE DU JAZZ AFRO CUBAIN

**C**omptant parmi les musiciens cubains les plus brillants de leur génération, le collectif El Comité se produira sur la scène du Centre des arts le vendredi 11 octobre. Ces instrumentistes hors pairs se sont imposés sur la scène internationale en accompagnant de grands noms : Omara Portuondo, Amadeo Roldan ou encore Chucho Valdés. El Comité est aujourd'hui le symbole d'une nouvelle génération du jazz de la Havane.

La virtuosité de ces 7 musiciens réside dans leur capacité à poursuivre la belle histoire de la musique cubaine, sans oublier ses racines, tout en l'associant à de nouveaux sons et ambiances sonores ainsi que des arrangements efficaces et généreux.

Harold Lopez-Nussa : piano / fender

Rolando Luna : piano / fender

Yaroldy Abrev : percussions

Rodney Barreto : batterie

Gaston Joya : contrebasse / basse

Irving Acao : saxophone

Carlos Sarvy : trompette

**> Vendredi 11 octobre à 20h30**

**Centre des arts**

**ET AUSSI****CONCERT****Hugh Coltman**

Le songwriter britannique interprétera son nouvel album *Who's happy*, un voyage musical à travers la Nouvelle-Orléans. L'artiste à la voix de crooner est au sommet de sa créativité avec une prestation entre confidences et grand spectacle.

> **Vendredi 8 novembre à 20h30**

Centre des arts

**CONCERT****Lydie Solomon**

Ancien enfant prodige, cette pianiste compte parmi les plus talentueuses de sa génération. Elle donnera un récital revisitant de son univers subtil et sensible les œuvres de Mozart, Beethoven, Chopin et Liszt.

« Ce sont des œuvres qui font partie de moi depuis ma jeunesse. Elles me définissent complètement et me font explorer tous les registres de l'émotion, de la fougue, de la

*passion mais aussi du mystère, de la fragilité et de la grandeur humaine »*, confie-t-elle.

> **Vendredi 29 novembre à 20h30**

Centre des arts

**MASTERCLASSE****Marie-Josèphe Jude**

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, Marie-Josèphe Jude a débuté ses études musicales au Conservatoire de Nice avant de rejoindre les conservatoires nationaux de Lyon et Paris en piano et en harpe. Elle décroche une Victoire de la Musique en 1995. Soliste plébiscitée, elle a joué pour de nombreux ensembles tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Nice, le BBC Scottish Orchestra ou encore l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Egalement chambriste, elle a collaboré notamment avec Laurent Korcia, Henri Demarquette.

Le week-end du 7 & 8 décembre, les élèves des conservatoires régionaux sélectionnés pour participer à sa masterclasse auront donc la chance de côtoyer et recevoir les enseignements d'un grand nom du piano

français. La pianiste donnera le samedi soir un récital autour de ses œuvres de prédilection :

- *Chaconne de Bach* transmise par Brahms pour la main gauche seule
- *Rhapsodie pour piano* de Brahms, opus 79
- *Sonate pour piano* de Beethoven, opus 57, dite *l'Appassionata*

> **Samedi et dimanche 7 & 8 décembre**

**Récital le samedi à 20h**

École de Musique et de Danse

**CONCERT****Music Corner**

Votre rendez-vous live, chaque 2<sup>e</sup> jeudi du mois, reprend à la rentrée pour une nouvelle saison. Venez découvrir la nouvelle scène musicale française dans une ambiance lounge.

**> Prochaines sessions**

Jeu 10 octobre à 18h30 : Anissa Bensalah

Jeu 14 novembre à 18h30

Jeu 12 décembre à 18h30

Programmation à découvrir prochainement sur : [www.cda95.fr](http://www.cda95.fr)





# ENTRE FANTÔMES ET FULGU- RANCES

**C'est l'un des grands noms de la danse contemporaine. Angelin Preljocaj présente dans un même programme *Ghost* et *Still life*, les deux dernières chorégraphies de sa compagnie, le Ballet Preljocaj.**

Formé au ballet et à la danse contemporaine, Angelin Preljocaj a travaillé à New York pour le chorégraphe américain Merce Cunningham, avant de fonder sa propre compagnie. Avec plus de 50 spectacles, le danseur français est régulièrement sollicité sur commande par les grands ballets : la Scala de Milan, le New York City Ballet ou encore le Ballet de l'Opéra National de Paris.

S'ouvrant à d'autres disciplines, il s'est associé à d'autres artistes tels que Air, Laurent Garnier, Claude Levêque, Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Enki Bilal...

Il a réalisé, par ailleurs, des courts-métrages ainsi que des films publicitaires pour Air France et Hermès. Récompensé par des titres prestigieux, notamment le Grand Prix National de la Danse et la médaille d'Officier de l'ordre du Mérite, il a été élu cette année à l'Académie des Beaux-Arts.

Avec *Ghost*, il rend hommage au maître de légende Marius Petipa – chorégraphe du *Lac des cygnes* et de *Casse-Noisette* – explorant la trace laissée dans l'inconscient collectif par les grands créateurs.

Dans *Still Life*, ou natures mortes en français, il revisite à travers le corps des danseurs juchés sur pointes, les allégories de l'art pictural sur la mort, la vacuité et le temps. Un spectacle subtil et passionné tout en clair-obscur.

**> Mardi 17 décembre à 20h30**  
**Centre des arts**



# Des robots et des hommes

**Qu'elle nous perturbe ou nous fascine, l'intelligence artificielle n'en finit pas de questionner notre présence au monde, autant que d'inspirer les artistes. La metteuse en scène Linda Blanchet et la chorégraphe Rocio Berenguer, deux artistes en résidence au Centre des arts, ont choisi, chacune avec sa compagnie respective, d'explorer notre relation à l'intelligence artificielle à travers le prisme émotionnel et poétique.**

Mais qui a tué HitchBot ? Ce petit robot ayant réellement "existé" est au cœur de la pièce de théâtre *Killing Robots*, co-produit par le Centre des arts. Entre fiction et documentaire, le spectacle enquête sur le "meurtre" de ce robot autostoppeur qui a sillonné le Canada et les États-Unis avant d'être retrouvé démembré. Rencontre avec l'auteure Linda Blanchet.

## Comment avez-vous imaginé cette pièce ?

**L.B.** Je voulais aborder l'intelligence artificielle, non pas d'un point de vue scientifique mais émotionnel. Je suis alors tombée sur l'histoire de HitchBot, ce robot autostoppeur créé en 2014 par un laboratoire canadien pour étudier les interactions entre hommes et machines. Posé au bord de la route, il dépendait entièrement des gens qui le prenaient en stop au Canada et aux États-Unis. À travers cette expérience, les concepteurs se sont posés la question de savoir si les robots peuvent faire confiance à l'homme. On est ici à l'inverse de l'imaginaire collectif du robot qui se retourne contre l'homme. HitchBot a été pris en stop par une vingtaine de personnes avant d'être retrouvé démembré à Philadelphie. Sur Internet et les réseaux sociaux, les gens se sont émus de sa disparition et lui ont rendu hommage. Cette empathie autant que l'acte de violence m'ont touchée.

## Quelle est l'apparence d'HitchBot ?

**L.B.** C'est un petit robot très bricolé avec un aspect low tech : des bras en frites de piscine, un visage fait de 4 panneaux en LED. Il a la taille d'un enfant de 6 ans, c'est un petit personnage pourvu d'un agent conversationnel pour comprendre ce qu'on lui dit et y répondre de manière joyeuse et drôle.

## Ce spectacle est une enquête ?

**L.B.** Oui le fil rouge du spectacle est l'enquête sur ce "roboticide", même si la pièce questionne surtout notre capacité à nous attacher et les relations que cet être artificiel a entretenues avec les hommes. J'ai commencé par rencontrer les concepteurs de HitchBot à Toronto. J'ai découvert que ce robot avait suscité beaucoup d'empathie, de curiosité et d'amitié. Ils m'ont donné accès aux milliers de photos prises par le robot à hauteur d'enfant. Grâce à elles et aux traces laissées sur internet, j'ai retrouvé toutes les personnes l'ayant pris en stop et je les ai interrogées sur le lien qu'elles avaient tissé avec HitchBot, sur les raisons pour lesquelles elles l'ont pris dans leur voiture, leur maison. À partir de ces matériaux – interviews, photos et enquête –, nous avons reconstitué son road-trip et ses rencontres et écrit une enquête entre documentaire et fiction. Cet objet inanimé est troublant, on se prend à vouloir vraiment parler avec lui. Sur scène, quatre interprètes, trois

comédiens et un rappeur, s'emparent de cette histoire. Il y a aussi la reconstitution du robot. La musique nous fait plonger dans la fiction, parfois conte, parfois polar.

## Pourquoi vous intéressez-vous à l'intelligence artificielle d'un point de vue artistique ?

**L.B.** Ce qui m'intéresse c'est le sensible, et la façon dont l'homme accepte la fiction de ce robot bricolé. Je pensais aussi qu'étudier l'intelligence artificielle me permettrait de mieux comprendre l'intelligence humaine. Et puis l'échec de la technologie m'intéresse, on a des rêves de science-fiction avec des technologies toujours plus avancées mais l'intelligence artificielle n'en est pas à ce stade. Ce décalage m'amuse !

**CIE HANNA R - LINDA BLANCHET**  
> Samedi 16 novembre à 20h30  
Centre des arts

## Événement associé

**ATELIER ADOS & ADULTES**  
**AVEC LINDA BLANCHET**

Le 17 novembre de 14h30 à 17h30

## À CORPS FUTURS

L'artiste Rocio Berenguer explore dans *Coexistence*, la nouvelle performance de sa compagnie Pulso, le dialogue entre un humain et une intelligence artificielle.

La chorégraphe espagnole, que le Centre des arts accompagne depuis 5 ans, imagine un futur proche dans lequel d'autres intelligences détrônent l'humain. Un premier G5, constitué du Minéral, du Végétal, de l'Animal, de l'Intelligence Artificielle et de l'Humain, s'organise pour présenter sa première législation inter-espèces mondiale. Ensemble ils doivent coopérer pour assurer le futur de la vie sur Terre.

Par le prisme de l'humour et de la poésie, la danseuse et dramaturge esquisse le paysage des multiples perceptions du monde et questionne l'impact des technologies dans nos relations aux autres et au monde, ainsi que l'usage de nos corps, jusqu'à l'intime.

### **Coexistence**

**Mardi 8 octobre à 19h**

**Centre des arts**

Rencontre avec Rocio Berenguer à l'issue du spectacle aux côtés de Linda Blanchet, deux artistes en résidence au Centre des arts.



# LEVER DE RIDEAU

La nouvelle saison artistique du Théâtre du Casino débute avec trois pièces actuellement en tournée dans toute la France et plébiscitées par le public.

## **LE PRÉNOM**

Un repas joyeux entre amis dérape suite à l'annonce du futur prénom choisi pour un bébé.

Cette pièce de Mathieu Delaporte et d'Alexandre De La Patellière revisite ce grand classique avec un casting rafraîchissant et toujours cette pointe d'humour efficace et désopilant.

> **Jeudi 10 octobre à 20h30**

## **ÉRIC DUPOND-MORETTI À LA BARRE**

Il est l'avocat pénaliste le plus célèbre de France ! De la plaidoirie au plaider, il n'y a qu'un pas, que cet acteur-né franchit avec brio pour rendre justice à sa profession mal-aimée. Il s'y montre en homme libre et révolté qui, de procès historiques en affaires médiatiques, revient avec passion sur sa carrière épique.

Un spectacle-vérité à ne pas manquer !

> **Mercredi 30 octobre à 20h30**

## **LE BANQUET**

Lorsqu'un banquet de mariage vire à la catastrophe, les mots font place à la danse pour exprimer les sentiments des personnages. Mathilda May qui a reçu un Molière pour la mise en scène en 2019, a orchestré et chorégraphié cette pièce burlesque et drôle, pour obtenir un show incroyable.

> **Vendredi 29 novembre à 20h30**



© Pascal Ito

## Élie Semoun

... et ses monstres

Le truculent humoriste est de retour avec *Élie Semoun et ses Monstres*, son 7<sup>e</sup> spectacle en solo. Avec des personnages originaux et cyniques, Élie Semoun, dans un spectacle co-écrit avec Nans Delgado et Muriel Robin, explore les monstres qui sommeillent en nous, quitte à frôler la ligne rouge, mais toujours avec sensibilité et humour.

> **Vendredi 25 octobre à 20h30**



© Patrice Murciano

## D'jal

À cœur ouvert

Réputé pour ses caricatures d'accents, D'jal se livre *À cœur ouvert* dans son nouveau spectacle déjanté. L'humoriste énergique, révélé par le Jamel Comedy Club, est toujours aussi drôle que généreux. Attention, fous rires et larmes garantis !

> **Vendredi 20 décembre à 20h30**



# Sur les planches

du Théâtre du Casino

## Patrick Bosso, sans l'accent

L'humoriste poursuit la tournée de son spectacle *Sans accent*. Il y dévoile ses débuts au théâtre et des anecdotes hilarantes ayant jalonné sa carrière.

**Comment est venue l'idée de ce one man show ?**

Un jour, un jeune Marseillais m'a demandé « comment on fait pour faire connu comme travail » ? J'ai écrit ce spectacle pour lui répondre en retraçant mon parcours et ce qui fait ma particularité. Percer dans le milieu n'a pas été simple avec un accent aussi fort, certains m'ont dit que ce ne serait pas possible mais d'autres m'ont fait confiance !

**Le théâtre s'est-il révélé à vous ?**

Certaines personnes se découvrent une passion d'un coup, d'autres comme moi se cherchent. J'ai fait beaucoup de jobs quand

j'étais jeune et je me pose toujours la question de savoir comment j'ai pu pousser la porte d'un théâtre, alors que je venais d'une cité et avais quitté l'école très jeune. Quand je parlais de Molière à la maison, mon père pensait que je parlais d'un voisin ! Il n'y avait pas de culture à la maison à part ma mère qui était incollable sur Claude François, c'est le plus haut qu'on soit allé.

**Que ressentez-vous sur les planches ?**

Je me régale, je prends un plaisir énorme à jouer. Lorsque le rideau s'ouvre c'est comme une porte d'avion qui s'ouvre et vous sautez en parachute. Le théâtre c'est une vraie drogue pour moi. Je n'ai pas fait ce métier pour être connu, l'essentiel c'est de se marrer. Lorsqu'arrive la reconnaissance, celle du public et celle de la profession, avec des théâtres complets, ça devient génial, pouvoir faire son métier et en vivre, c'est formidable !

> **Vendredi 11 octobre à 20h30**



© William LET



**L'art  
le plus  
noble  
est de  
divertir**

En exergue de cette nouvelle saison proposée au Centre Culturel François-Villon, une citation qui n'est pas si anodine que cela. Écoutons Stéphane Maheu, directeur de l'association, nous présenter les nouveautés de cette année culturelle et artistique.

Pour qui œuvrons-nous ? Tout le monde ! Qui vient aux propositions culturelles qui pululent un peu partout ? Les mêmes ! Ceux qui ont les outils, l'éducation, l'habitude, l'argent ! Et c'est tant mieux pour eux... Fatalité ? À quoi bon continuer si cela reste finalement de l'entre soi ? Si le public "empêché" (comme on dit vulgairement) ne vient pas, ce n'est pas de sa faute mais de la nôtre ! Il fait ce qu'il veut le public, il est libre ! Il ne nous appartient pas ! Si la culture lui fait peur c'est qu'elle n'est pas drôle ! Fin du rire !

Fort de ce constat, l'expérience d'*Enghien (Insolemment) insolite* a montré les prémisses d'une expérience passionnante : Faire avec ! Quand l'artiste, humble et pédagogue fait avec les adhérents, les enfants et les jeunes, l'exposition n'est plus posée là, à voir, MAIS se fait avec, avant, pendant et après. Cela devient une autre forme d'expo ! 250 participants et 1 000 visiteurs de tous horizons. Alors nous allons continuer (depuis maintenant deux ans que le Centre Culturel s'est ouvert à ce que l'on appelle pompeusement la médiation culturelle) à bouger les lignes et à expérimenter de nouvelles formes. L'identité du Centre culturel est désormais évidente : L'IMAGINATION AU POUVOIR ! Par le prisme de 4 sphères, 4 piliers : le jeu, le théâtre, la pratique numérique et les arts visuels.

Nous allons faire exister au fil de la saison différents univers, vous faire partager de multiples expériences....

## DU JEU VIDÉO

Avec l'organisation de la première semaine du jeu à Enghien-les-Bains en novembre

prochain, nous programmerons des Game Contest, nous jouerons dehors, à la rencontre du public. Un Game designer se livrera à une expérience unique en direct où vous serez le héros du jeu vidéo. Des ateliers pour apprendre de manière très ludique à concevoir et à programmer un jeu vidéo... Et pour finir en beauté, nous co-organisons avec les services de la ville toute une journée et soirée dédiée au Rétro Gaming !

## DU THÉÂTRE

Avec la création de la première académie de théâtre à Enghien-les-Bains - des ateliers pour tous les âges et pour accompagner l'apprenti comédien dans un parcours cohérent, le Centre culturel se transforme en véritable salle de spectacle pour vous offrir des pièces professionnelles de jeunes compagnies "dégotées" à Avignon.

Mais le théâtre c'est aussi d'autres formes, d'autres types de jeu, d'autres formes esthétiques. La marionnette par exemple et le théâtre d'objets ! Venez manipuler et raconter des histoires... Sur la grande scène du Centre culturel, imaginez un petit castelet ! Et si le cœur vous en dit, apprenez à en fabriquer en rencontrant une compagnie qui sera ici comme en résidence. Une autre transformation...

Encore un autre exemple : le théâtre d'ombres ! L'espace sera transformé par 1 000 feux. Le principe reste le même : regarder, expérimenter, manipuler, jouer, imaginer, créer...

## DES ARTS VISUELS

Nous croiserons cette thématique avec les arts visuels et notamment ce que l'on nomme le pré-cinéma. Du théâtre d'ombres à la lanterne magique, il n'y a qu'un pas ! Autre univers, autre décor...

Du côté des arts visuels, nous poursuivrons nos ateliers de création de film d'animation et nous tenterons de mener une expérience photographique collective dont Enghien-les-Bains sera le décor ! Nous espérons valoriser ces créations dans toute la ville, aux yeux de tous, comme une invitation. Pour que l'art s'invite dans la rue.

## DES ROBOTS

Devant le succès de cette activité, nous continuerons à faire voler régulièrement nos petits robots avec l'ouverture de notre section drone. Et puisque nous parlons de robots : ils grandissent ! Après les premières initiations avec les plus petits, nous mènerons une série d'ateliers de construction et de programmation de robots pour les plus grands.

**Voyez : nous ne sommes pas des médiateurs culturels, des relations publiques MAIS des passeurs, des accompagnateurs, des co-voyageurs, des exhausteurs de sens, des relieurs, des animateurs !**

**AMIN MAALOUF**

# L'écriture sentinelle



Journaliste, écrivain et académicien, Amin Maalouf distille chacun de ses écrits d'une analyse clairvoyante et engagée. Invité par la Médiathèque George-Sand, il présentera son nouvel essai *Le Naufrage des civilisations*, le 15 octobre prochain au Centre des arts lors d'une conférence-dédicace. L'acuité de son regard sur le monde l'a imposé comme un observateur hors pair. De la guerre du Vietnam à la chute de la monarchie éthiopienne dans les années 1970 en passant par l'avènement de la République islamique en Iran, ce reporter libanais s'est distingué par ses récits avant de devenir rédacteur en chef à Jeune Afrique.

Parallèlement à sa carrière, Amin Maalouf embrasse l'écriture dès 1984 avec des œuvres devenues des références et pour lesquelles il engrange des prix prestigieux : *Léon l'Africain*, *Le rocher de Tanios*, *Les identités meurtrières*, *Le périple de Baldassare*, *Le dérèglement du monde*. Écrivain prolifique et docteur honoris causa de plusieurs universités – Louvain, Tarragone, Evora et Beyrouth –, il a fait son entrée à l'Académie française en 2011 au fauteuil de Claude Lévi-Strauss, un autre observateur engagé de notre société.

Son dernier essai *Le Naufrage des civilisations* (Ed. Grasset) prolonge sa réflexion sur l'état de notre planète, déjà amorcée dans son dernier livre *Le dérèglement du monde*. À cette occasion, il animera une conférence suivie d'un débat afin d'échanger avec le public.

**> Mardi 15 octobre à 19h**

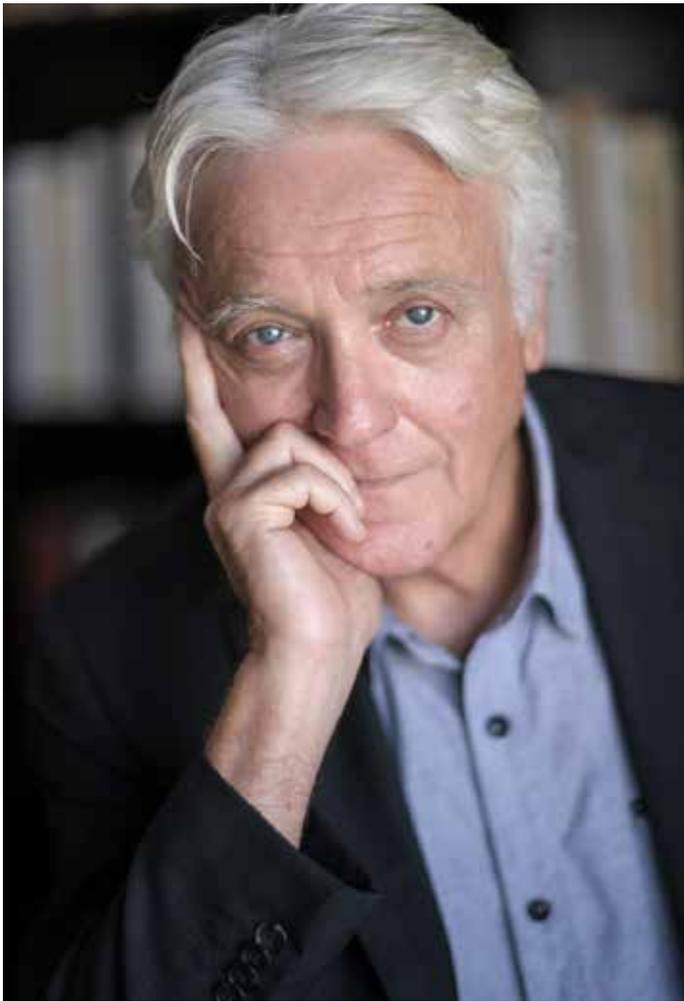
**Centre des arts**

Entrée gratuite sur inscription obligatoire  
(dans la limite des places disponibles)

01 34 28 42 28

# Élie Barnavi

**Le diplomate est invité par la Médiathèque George-Sand à animer une conférence-débat sur le thème « Qu'est-ce que la religion radicale ? » qui se tiendra au Centre des arts.**



Historien, Elie Barnavi a été ancien ambassadeur d'Israël en France. Il dirige actuellement le comité scientifique du musée de l'Europe à Bruxelles. Essayiste, il a écrit un grand nombre d'ouvrages sur les religions, la guerre ainsi qu'Israël, disséquant les mécanismes.

*« Vous croyiez Dieu mort et enterré, ou du moins définitivement chassé de l'espace public. Dans le fracas des bombes et la lueur des incendies, les processions lumineuses et les imprécations de ses porte-paroles autoproclamés, vous découvrez, effaré, qu'Il revient en force, et avec quel éclat. Eh oui, qui, mieux que Lui, saurait aujourd'hui drainer des foules pareilles, dresser de telles murailles, attiser de telles passions, transformer des femmes en fantômes et des jeunes gens en torches vivantes ? Dieu ? C'est une façon de parler. Car de Dieu, on ne sait rien. C'est de la religion qu'il s'agit, c'est-à-dire des mille manières dont les hommes s'imaginent la divinité et organisent leurs relations avec elle et avec leurs semblables. »*

Élie Barnavi explique les ressorts du terrorisme à fondement religieux dans le contexte historique et culturel de la religion politique en général. Il entend faire comprendre pourquoi la tentation fondamentaliste révolutionnaire est plus forte aujourd'hui dans l'islam et propose des moyens pour la combattre.

**> Mardi 17 septembre 2019 à 19h**

**Centre des arts**

Entrée gratuite sur inscription obligatoire

(dans la limite des places disponibles)

01 34 28 42 28

**Découvrez  
les coups de cœur  
de l'équipe de la  
médiathèque  
George-Sand.**

## ROMANS & ESSAIS

REBECCA SOLNIT

### Ces hommes qui m'expliquent la vie

Éditions de l'Olivier



La presse anglo-saxonne a surnommé cette intellectuelle engagée : "la femme qui avait prédit #MeToo". En 2008, l'essayiste et activiste américaine Rebecca Solnit dénonçait le "mansplaining", racontant comment un

homme tentait de lui prouver l'importance historique d'un livre dont elle était l'auteure ! Dans son récit combatif et vivant, elle aborde les violences faites aux femmes, leur effacement de l'histoire, la masculinité toxique, le rapport entre capitalisme et machisme... Elle rappelle le chemin de croix qu'est le combat de la reconnaissance des droits des femmes jusqu'à l'affaire Weinstein et le mariage pour tous.

PIERRE PELOT

### Braves gens du Purgatoire

Éditions Héloïse d'Ormesson

Le village de Purgatoire est perdu au milieu des montagnes vosgiennes. Au lendemain d'une nuit dramatique, Maxime, l'homme aux loups, est retrouvé pendu, sa femme assassinée... Suicide ou Meurtre ? Lorena, la petite fille veut

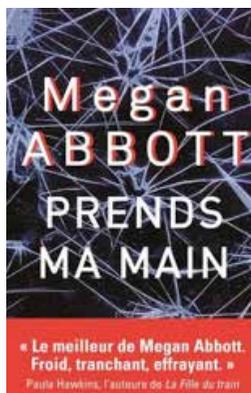


savoir la vérité. Se cache derrière ce faux polar des histoires de familles habitant le territoire depuis des générations. L'écriture ciselée de Pierre Pelot rend hommage à ces caractères d'hommes et de femmes burinés par le froid et les vents, à ces paysages taillés dans le granit, ces sentiers forestiers et ces fermes accrochées au relief. Et il y a Simon, le grand-oncle, écrivain blessé, taciturne et solitaire, qui semble rappeler un certain Pierre Pelot, romancier aux 200 romans...

MEGAN ABBOTT

### Prends ma main

Éditions Le Masque



Dans le laboratoire de recherche du Dr Severin, la tension est à son comble. Un programme d'étude, le trouble dysphorique prémenstruel qui peut entraîner des crises d'agressivité et de violences incontrôlables,

vient de bénéficier d'importantes subventions. Le personnel du laboratoire attend la promotion tant convoitée mais Kit, jeune et ambitieuse chercheuse, veut absolument faire partie de l'équipe du Dr Severin. L'arrivée de la fascinante Diane, son amie d'enfance, n'apaise pas les jeux de pouvoir. Rivalités professionnelles et ambiance étouffante participent à rendre ce huis-clos scientifique bien plus sombre et tendu qu'un polar de gangster. Quand les secrets de famille font plus de dégâts qu'une arme.

## BD

TILLIE WALDEN

### Dans un rayon de soleil

Éditions Gallimard



Dans une galaxie pas si lointaine, un vaisseau papillonne de planète en planète à la recherche de monuments désaffectés. Dans un voyage onirique à travers un espace infini,

Tillie Walden signe un *space opera* amoureux d'une mélancolie lancinante. La beauté et l'énigmatique obscurité des paysages spatiaux insufflent une grande poésie à la narration, ponctuée par les couleurs éclatantes des astres et des comètes qui baignent l'atmosphère. Magnifique et absolument dépaysant.

## DVD



5 nouveaux titres intègrent le fonds DVD de la Médiathèque.

### The little drummer girl

Martin Kurtz, maître espion israélien, recrute Charlie, une jeune actrice anglaise en mal de grand rôle et va la plonger dans un complot à grande échelle.

## Trapped

La découverte d'un torse non identifié sur les rives de Seydisfjörður, en Islande, fait basculer le village dans le chaos. Les habitants réalisent qu'ils sont tous de potentiels suspects, mais aussi tous potentiellement en danger.

## Vernon Subutex

Disquaire au chômage, Vernon Subutex se fait expulser de son appartement et sollicite d'anciens amis de la bande de Revolver, dont Alex Bleach, rock-star sur le retour. Mais celui-ci meurt d'une overdose en lui laissant trois cassettes vidéo.

## The deuce

C'est l'essor de l'industrie pornographique du début des années 70 au milieu des années 80. Dans les magasins spécialisés, un autre cinéma se vend sous le manteau. Aux premières loges de cette révolution culturelle, deux frères jumeaux propriétaires de bars servant de couverture aux mafieux du coin, et une prostituée en quête de liberté, visionnaire courageuse à l'écoute des évolutions de son époque.

## Hippocrate

Suite à des mesures sanitaires confinant les médecins chez eux, trois internes inexpérimentés et un médecin légiste vont devoir faire bloc à l'hôpital pour gérer seuls le service et les malades.

## La Médiathèque en ligne

La Médiathèque George-Sand est ravie de dévoiler son nouveau site internet. Avec un nouveau design et une ergonomie repensée, la navigation sur le site est simplifiée. Vous y retrouverez les informations pratiques, la programmation culturelle, les nouveautés, les

sélections thématiques et, au fur et à mesure, de nouvelles propositions pour mettre en valeur un fonds documentaires riche de près de 53 000 ressources.

De nouvelles ressources numériques d'auto-formation seront intégrées. Vous pourrez bien évidemment consulter votre compte lecteur en ligne, faire des réservations, prolonger le temps de prêt d'un document... Bonne visite !

## APPROFONDISSEZ VOS CONNAISSANCES

Le Cercle universitaire propose pour cette nouvelle saison un choix de sorties, de conférences et d'ateliers pour enrichir votre culture en compagnie d'experts.

**> Des visites :** Le Mont-Valérien, l'Institut Pasteur

**> Des expositions :**

- La chaussure ou l'histoire sous les pieds au Musée des Arts Décoratifs
- L'âge d'or de la peinture anglaise au musée du Luxembourg
- Toulouse-Lautrec au Grand Palais

**> Des conférences :** philosophie, histoire de la musique, culture chinoise, histoire, géopolitique, neurologie

**> Des ateliers :** lecture, écriture, cafés philo  
Informations sur <http://cuenghien.fr>  
ou au 07 82 28 33 61 et 06 80 62 31 62

+ Ouverture de la saison avec le Bar des sciences sur le thème "Aux frontières de l'univers"

**Mardi 24 septembre à 19h30**  
**Salle des fêtes**



## La playlist à (ré)écouter à la rentrée

*C'est la fin de l'été  
mais les vacances continuent...*

*Goodbye stranger* • Supertramp  
*Wouldn't be nice* • The Beach Boys  
*Surfin' USA* • The Beach Boys  
*Le pouvoir des fleurs* • Laurent Voulzy  
*À bicyclette* • Yves Montand  
*Le premier jour (du reste de ta vie)* • Étienne Daho  
*Le jazz et la java* • Nougaro  
*Mas, que nada !* • Jorge Ben  
*Ay candela* • Ibrahim Ferrer  
*Love today* • Mika  
*Sodade* • Cesaria Évora  
*Bella ciao* • Manu Pílas  
*Tombé du ciel* • Jacques Higelin  
*Bitter sweet syphony* • The Verve  
*J'irai où tu iras* • Celine Dion  
*I say a little prayer* • Aretha Franklin  
*Cloud 9* • Jamiroquai  
*J'aime plus Paris* • Thomas Dutronc  
*Surf rider* • The lively ones



# CHAPLIN

## Déjà 130 ans !

Son étoile continue à éclairer le cinéma, rassemblant toutes les générations autour de son optimisme et son sens du burlesque. Le Centre des arts a sélectionné le meilleur de ses films pour la plus belle des rentrées cinéphiles.



**L'**année 2019 célèbre les 130 ans de la naissance de Charlie Chaplin. Un grand nombre de théâtres et institutions prestigieuses orchestrent des événements mettant à l'honneur ce génie créatif. Le Centre des arts s'associe à cet anniversaire grâce à une programmation de ses meilleures œuvres. Qu'on les découvre ou les revoie, ces films restent d'authentiques chefs d'œuvre de rire, de tendresse, d'émerveillement et surtout de joie de vivre.

#### L'OPINION PUBLIQUE

Mercredi 28 août, 20h

Samedi 31 août, 16h

#### LES LUMIÈRES DE LA VILLE

Mercredi 4 septembre, 20h

Samedi 7 septembre 16H

#### MONSIEUR VERDOUX

Mercredi 11 septembre, 20h

Samedi 14 septembre, 15h45

#### CHARLOT S'AMUSE

Mercredi 28 août 14h

Samedi 31 août 14h

#### LE KID

Mercredi 4 septembre 14h

Samedi 7 septembre 14h

#### LES FEUX DE LA RAMPE

Mercredi 18 septembre, 20h

Samedi 21 septembre, 15h30

#### LA RUÉE VERS L'OR

Mercredi 11 septembre 14h

Samedi 14 septembre 14h

#### LE CIRQUE

Mercredi 18 septembre 14h

Samedi 21 septembre 14h

> Centre des arts

**Ciné-concert****Charlot  
se déchaîne**

Dans ces trois courts-métrages irrésistibles, Charlie Chaplin pousse le burlesque à la perfection avec des gags toujours plus délirants. La projection sera accompagnée sur scène en live par Bibi Louison, professeur à l'École de Musique et de Danse. Ce pianiste émérite a joué pour les plus grands, d'Ornette Coleman à Archie Shepp, en passant par Léo Ferré, Claude Nougaro et Charles Aznavour ! Une après-midi délicieuse à partager en famille.

**CHARLOT DENTISTE**

Apprenti sorcier plutôt qu'apprenti dentiste, Charlot provoque ingénument des catastrophes en série, sans cesse aux prises avec la malignité démente des objets et la rage de logique des gens comme il faut.

**CHARLOT GARÇON DE BANQUE**

Charlot arrive le matin dans une banque, se dirige vers une énorme coffre-fort dont il fait la combinaison et en sort... un seau et un balai. Il est balayeur et tombe amoureux de la jolie Edna ! Lorsque soudain, des cambrioleurs font irruption dans la salle des coffres.

**CHARLOT BOXEUR**

Pour se faire un peu d'argent, un vagabond entre dans une salle d'entraînement de boxe pour se proposer comme partenaire d'entraînement d'un champion. Au rythme où le champion épuise ses entraîneurs, le vagabond en vient vite à regretter son audace.

> **Dimanche 24 novembre à 15h**

**Centre des arts**



# SÉANCES

**SÉLECTION****OFFICIELLE DU****FESTIVAL DE CANNES**

**2019**

**ONCE UPON A TIME...****IN HOLLYWOOD**

> Mer. 11 sept. 17h

> Sam. 14 sept. 18h

> Dim. 15 sept. 15h

**ROUBAIX, UNE  
LUMIÈRE**

> Mer. 18 sept. 17h45

> Sam. 21 sept. 18h

> Dim. 22 sept. 15h

**FRANKIE**

> Mer. 25 sept. 17h

> Sam. 28 sept. 18h

> Dim. 29 sept. 15h

**SOIRÉE SPÉCIALE****JEAN DREVILLE****JEAN DREVILLE,  
L'AIMANT DU CINÉMA**  
(documentaire) En

présence des réalisateurs  
suivi de

**NORMANDIE-NIEMEN**  
(film) Mer. 25 sept. 19h  
Sam. 28 sept. 16h15 (film  
seul)

**MAIS AUSSI****BUNUEL APRÈS L'ÂGE  
D'OR**

Mer. 28 août, 18h

Sam. 31 août, 18h

Dim. 1<sup>er</sup> sept. 15h

**FACE À LA NUIT**

Mer. 4 sept. 18h

Sam. 7 sept. 18h

Dim. 8 sept. 15h

**Centre des arts**  
[www.cda95.fr](http://www.cda95.fr)

# PLEIN LES MIRETTES

Parce que les enfants sont tous des artistes, ce festival leur propose d'exprimer leur créativité à travers des ateliers et des spectacles. La 12<sup>e</sup> édition de Plein les Mirettes, c'est le samedi 7 décembre au Centre des arts. Venez partager un joli moment en famille.

**M**anipuler, visionner, expérimenter, écouter, observer. Le festival Plein les Mirettes s'adresse à tous les enfants accompagnés de leur famille. Avec des spectacles, des activités et des ateliers, il y en a pour tous les goûts.

fantômes. De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette communauté se livre à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine. Mais attention ! L'insouciance est le terrain idéal des retournements de situation...  
A 15h - dès 6 ans

## AVION PAPIER



Voici un spectacle poétique à bord d'une caravane pour y regarder un film d'animation, des inventions mécaniques et des instruments déversant des mélodies lumineuses.  
A 10h30, 11h, 11h30, 15h30, 16h, 16h30, 17h - dès 1 an

## DES SPECTACLES

### PILLOWGRAPHIES

Une plongée en lumière noire pour traverser l'invisible et observer... les





## DES ATELIERS

### INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

Inscription sur place, dès 6 ans

### PRATIQUE DU MASHUP OU COLLAGE VIDÉO ET SONORE

Inscription sur place, dès 8 ans

### DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

Inscription sur place, dès 6 ans



## DES ACTIVITÉS

### SÉANCES DE CINÉMA D'ANIMATION

Accès libre

**LIGHT PAINTING** : des photos prises sur la captation de la lumière et du son

Accès libre



**MIXIGLOO**, un igloo géant pour découvrir un monde rempli de lumières et de sons et voyager en compagnie de Mixi, la grande peluche interactive.

Accès libre

### INITIATION À LA ROBOTIQUE EN MUSIQUE

Accès libre

### ... ET BIEN + ENCORE

> **SAMEDI 7 DÉCEMBRE DE 10H À 19H**  
CENTRE DES ARTS  
INFORMATIONS SUR  
[WWW.CDA95.FR](http://WWW.CDA95.FR)

## TOUS AU CINÉ !

### CRÉATURES FANTASTIQUES

Mercredi 28 août à 10h et 16h

Mercredi 4 septembre à 10h et 16h

Présenté en partenariat avec Cinéma Public et le Festival Ciné Junior 2019

### L'ÉCUREUIL QUI VOYAIT TOUT EN VERT

Mercredi 11 septembre à 16h

Mercredi 18 septembre à 10h et 16h

### UN PETIT AIR DE FAMILLE

Mercredi 25 septembre à 10h et 16h

Mercredi 2 octobre à 10h et 16h

### LE MYSTÈRE DES PINGUINS

Mercredi 25 septembre à 14h

Samedi 28 septembre à 14h

Mercredi 2 octobre à 14h

Samedi 5 octobre à 14h

### UNE RENTRÉE AVEC CHAPLIN

• **CHARLOT S'AMUSE**

Mercredi 28 août à 14h

Samedi 31 août à 14h •

### • LE KID

Mercredi 4 septembre à 14h

Samedi 7 septembre à 14h

### • LA RUÉE VERS L'OR

Mercredi 11 septembre à 14h

Samedi 14 septembre à 14h

### • LE CIRQUE

Mercredi 18 septembre à 14h

Samedi 21 septembre à 14h

# UN SOUPÇON DE MAGIE

Retrouvez votre âme d'enfant avec la 30<sup>e</sup> édition des Mandrakes d'Or. Ce show réunit pour vous les plus grands illusionnistes sur une seule et unique scène : le théâtre du Casino d'Enghien. Cette grande nuit de la magie accueillera des artistes d'exception sélectionnés par l'Académie Française des Illusionnistes. Parmi eux : la magicienne irlandaise Chloé Crawford qui présentera un numéro spectaculaire avec des lames de rasoir, Vincent C., un prodige canadien alliant à merveille le sens du spectacle à l'humour et le mentaliste français Fabien Olicard.

Découvrez les artistes d'aujourd'hui et de demain. De grandes surprises vous attendent pour ce show exceptionnel qui ne manquera pas de vous émerveiller et de vous surprendre.

> Samedi 19 octobre à 20h30

Théâtre du Casino



## LE POUVOIR DESSENS

Le « fascinateur » pousse toujours plus loin les limites. Avec *Hypersensoriel*, Messmer explore les pouvoirs extraordinaires de nos cinq sens. Mêlant la réalité virtuelle à l'hypnose, le champion du magnétisme propose un spectacle époustouflant démontrant l'incroyable pouvoir du subconscient, voire même l'existence du 6<sup>e</sup> sens.

> Jeudi 7 novembre à 20h30

Théâtre du Casino

# agenda

**DU 20.09 AU 27.12**

## **JULIO LE PARC**

Centre des arts, vernissage le 19 septembre dès 18h30

**MARDI 24 SEPTEMBRE**

## **CERCLE UNIVERSITAIRE D'ENGHIEU**

Salle des fêtes – 19h30

**JEUDI 26 SEPTEMBRE**

## **LE SYNDROME DU PLAYMOBIL**

Théâtre du Casino – 20h30

**VENDREDI 27 SEPTEMBRE**

## **JULES BOX**

Théâtre du Casino – 20h30

**SAMEDI 28 SEPTEMBRE**

## **PIERRE QUEVAL**

Église Saint-Joseph – 11h15

**SAMEDI 5 OCTOBRE**

## **DUO SACOMANDO**

Eglise Saint-Joseph – 11h15

**DIMANCHE 6 OCTOBRE**

## **ENSEMBLE DIMITRI**

Temple – 17h

**MARDI 8 OCTOBRE**

## **COEXISTENCE**

Centre des arts – 19h

**JEUDI 10 OCTOBRE**

## **MUSIC CORNER**

Centre des arts – 18h30

## **LE PRÉNOM**

Théâtre du Casino – 20h30

**VENDREDI 11 OCTOBRE**

## **PATRICK BOSSO**

Théâtre du Casino – 20h30

## **EL COMITÉ**

Centre des arts – 20h30

**SAMEDI 12 OCTOBRE**

## **VINCENT CROSNIER**

Église Saint-Joseph – 11h15

**12 & 13 OCTOBRE**

## **LES CRÉATEURS**

Cœur de Ville et Salle des fêtes

**SAMEDI 19 OCTOBRE**

## **LES MANDRAKES D'OR**

Théâtre du Casino – 20h30

**VENDREDI 25 OCTOBRE**

## **ELIE SEMOUN**

Théâtre du Casino – 20h30

**MARDI 30 OCTOBRE**

## **ERIC DUPOND-MORETTI**

Théâtre du Casino – 20h30

**JEUDI 7 NOVEMBRE**

## **MESSMER**

Théâtre du Casino – 20h30

**VENDREDI 8 NOVEMBRE**

## **THOMAS VDB**

Théâtre du Casino – 20h30

## **HUGH COLTMAN**

Centre des arts – 20h30

**JEUDI 14 NOVEMBRE**

## **MUSIC CORNER**

Centre des arts – 18h30

**SAMEDI 16 NOVEMBRE**

## **KILLING ROBOTS**

Centre des arts – 20h30

## **CONCOURS D'ORTHOGRAPHE**

École de Musique et de Danse – 14h

**DIMANCHE 17 NOVEMBRE**

## **FADO, L'ÂME PORTUGAISE**

Temple – 17h

**DU 19 AU 21 NOVEMBRE**

## **LA ROUTE FLEURIE**

Théâtre du Casino – 14h30

**VENDREDI 22 NOVEMBRE**

## **CHIQUENAUDES & ROMANCE EN STUC**

Centre des arts – 20h30

**SAMEDI 23 NOVEMBRE**

## **RETROGAMING**

Centre des arts – 14h-1h

**MARDI 26 NOVEMBRE**

## **RENCONTRES DU NUMERIC LAB**

Centre des arts – 19h

**VENDREDI 29 NOVEMBRE**

## **LE BANQUET**

Théâtre du Casino – 20h30

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE**

## **LES VIRTUOSES**

Théâtre du Casino – 16h

**VENDREDI 6 DÉCEMBRE**

## **NOLWENN LEROY**

Théâtre du Casino – 20h30

**SAMEDI 7 DÉCEMBRE**

## **PLEIN LES MIRETTES**

Centre des arts – 10h-19h

## **MARIE-JOSÈPHE JUDE**

École de Musique et de Danse – 20h

**JEUDI 12 DÉCEMBRE**

## **VOCA PEOPLE**

Théâtre du Casino – 20h30

## **MUSIC CORNER**

Centre des arts – 18h30

**VENDREDI 13 DÉCEMBRE**

## **EMMANUEL MOIRE**

Théâtre du Casino – 20h30



# CINÉ CLUB

JEAN DOUCHET  
MÉDIATHÈQUE GEORGE-SAND & CDA

2019

2020

• PROJECTIONS AU CENTRE DES ARTS •  
— MARDI 20H —

- 1<sup>er</sup> Oct. 2019 • MONIKA
- 12 Nov. 2019 • SOURIRES D'UNE NUIT D'ÉTÉ
- 10 Déc. 2019 • LE SEPTIÈME SCEAU
- 14 Janv. 2020 • LE SILENCE
- 25 Fév. 2020 • PERSONA
- 17 Mars 2020 • CRIS ET CHUCHOTEMENTS
- 21 Avril 2020 • SONATE D'AUTOMNE
- 19 Mai 2020 • DE LA VIE DES MARIONNETTES



01 34 28 42 28

[www.georgesand95.fr](http://www.georgesand95.fr)

