


Mosaïque

Toute la culture à **ENGHIEN-LES-BAINS** | 

Janv-Mars 2024 // N°61 www.enghienlesbains.fr      



PIDS-ENGHIEN P. 6
EMILIE SIMON P. 18
CHARLES PEPIN, FABRICE MIDAL
& DIDIER DECOIN P. 20



PIDS-ENGHIEN p.6
EMILIE SIMON p.13
CHARLES PEPIN, FABRICE MIDAL
& DIDIER DECOIN p.20

Mosaïque N°61
Janv-Mars 2024



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

ENGHIEN-
LES-BAINS

VILLE DES ARTS NUMÉRIQUES
DÉPARTEMENTELLE CRÉATIVE
DE SOMME (2016-2018)

MOSAÏQUE

Magazine d'informations culturelles,
supplément du Magazine Reflet,
édité par la Ville d'Enghien-les-Bains.

57 rue du Général-de-Gaulle

95880 Enghien-les-Bains.

Tél. 01 34 28 45 45

Courriel : reflet@enghien95.fr

• **Directeur de la publication :**

Philippe Sueur

• **Directrice de la communication :**

Joëlle Athouel

• **Rédaction :** Florence Brissieux -

Anne Ghiringhelli

• **Mise en page :** Samantha Paul -

spaulcontact@gmail.com

• **Dépôt légal :** 1^{er} trimestre 2024

• **Impression :** Imprimerie RAS

6 Avenue de Tissonvilliers, 95400

Villiers-le-Bel

• **Tirage :** 7 700 exemplaires



www.enghienlesbains.fr



Som- -mairie

4



CINÉMA

> EXPOSITION p.4

Les magiciens du cinéma

> FESTIVAL p.6

La french touch à l'honneur

10



DANSE

> PROJECTEUR p.10

Memento

> MAIS AUSSI p.12

Danse à trois temps

13

ARTS DE LA SCÈNE

> MAGIE p.13

Léo Brière

> HUMOUR p.14

Sur les planches

Adieu les magnifiques

18



MUSIQUE

> PORTRAIT p.16

Thomas Guerlet

> DANS LES OREILLES p.18

La jolie poésie d'Émilie Simon

> MAIS AUSSI p.19

Music Corner

20

LIRE, ÉCOUTER, VISIONNER

> RENCONTRES p.20

Des conférences pour
les curieux

> CONFÉRENCES p.21

La petite et la grande histoire
des Jeux Olympiques

24



CINÉMA

> PROGRAMMATION p.24

Cycle Maurice Pialat

Cycle Brian de Palma

Sorties en salles en 2024

28



JEUNESSE

> FOCUS p.28

Natchav

> SORTIR p.29

Ciné-contes

Atelier

30

AGENDA

édito

Chères Enghiennoises, chers Enghiennois,

Enghien-les-Bains, comme vous le savez bien, a toujours été un territoire de cultures, où les événements foisonnent. Ce début d'année 2024 n'y fera pas exception. Comme tous les ans à cette période depuis 2015, notre Ville accueille le PIDS, unique festival dédié aux effets spéciaux en France.

En presque 10 ans, les pratiques du cinéma ont grandement évolué, les innovations et les progrès techniques ont permis de véritables prouesses et le PIDS Enghien est fier d'en être le témoin privilégié et de pouvoir rendre hommage à tous ces acteurs de l'ombre qui contribuent à ce que le Septième art nous fasse rêver, encore et encore !

Fierté aussi, lorsque nous accueillons des noms illustres, comme les philosophes Charles Pépin, Fabrice Midal ou encore Didier Decoin, président de l'Académie Goncourt. Une programmation d'une grande qualité que nous offre une fois de plus la Médiathèque et que nous saluons.

D'autant qu'aujourd'hui plus que jamais, philosopher, réfléchir, questionner le monde est capital... Ce sont des réflexes qu'il nous faut préserver précieusement si nous voulons lutter de manière efficace contre l'obscurantisme, l'ignorance et l'intolérance. Et dans cette démarche, nul doute que la culture, gage de curiosité, de tolérance, de compréhension de l'autre et de tempérance est notre meilleure alliée.

Vous souhaitant une bonne lecture,

Philippe Sueur

Maire d'Enghien-les-Bains
1^{er} Vice-président du Conseil départemental du Val-d'Oise



LES MAGICIENS DU CINÉMA

**Le Centre des arts rend hommage à tous
les « magiciens du cinéma » qui œuvrent dans l'ombre
et font du 7^e art le champ de tous les possibles.**

Les magiciens du cinéma est une exposition captivante et inédite réalisée en partenariat avec le Musée Cinéma et Miniature de Lyon. Elle nous plonge dans les coulisses du cinéma, en nous faisant découvrir tous les effets spéciaux et visuels qui permettent à n'importe quelle créature mythique, surnaturelle ou enchantée de prendre vie sur la toile.

On y découvre comment les directeurs artistiques et superviseurs repoussent toujours plus loin les limites de l'imagination, et ce depuis les premières heures du cinéma, avec des films comme *Le Voyage dans la Lune*, signé par Georges Méliès, pionnier des illusionnistes. C'est aussi le cas de films comme *Matrix*, *Hunger Games*, *La Famille Addams*, *Le retour du Jedi*, *Sleepy Hollow* ou *Men in Black*... qui n'auraient pas pu voir le jour sans une bonne dose d'ingéniosité et les progrès de la technologie.

L'exposition met aussi en avant le travail de fourmi des décorateurs, costumiers et accessoiristes qui, là encore, sont des acteurs incontournables dans cet univers de magie. De nombreuses pièces sont réunies au Centre des arts, qui permettent aux visiteurs de prendre conscience de leur rôle primordial.

Du vendredi 2 février au dimanche 26 mai. Gratuit.

Vernissage le jeudi 1^{er} février à 18h30.

Sur réservation au 01 30 10 85 59.

Centre des arts

LA FRENCH TOUCH À L'HONNEUR

10^E ÉDITION DU PIDS-ENGHIEN

Après avoir rendu hommage à Dennis Muren, oscarisé à 9 reprises pour des films comme *Star Wars*, *Indiana Jones ou Jurassic Park*, à Joe Letteri (*Le Seigneur des Anneaux*, *Avatar*...), Phil Tippett (*Twilight*, *Willow*...) et en 2022 à Rob Legato, cette année, cocorico ! C'est à un Français que le GENIE d'honneur, est attribué : le talentueux Guillaume Rocheron, superviseur VFX qui a reçu, excusez du peu, l'Oscar® des meilleurs effets visuels en 2013 et en 2020 (voir interview p 8-9) ! Un prix qui lui sera remis lors d'une grande cérémonie ouverte à tous, le soir du 31 janvier.

À cette occasion, huit autres prix seront décernés, dans les catégories suivantes :

- Meilleurs effets visuels pour un film
- Meilleurs effets visuels pour une série
- Meilleurs effets visuels pour une pub
- Meilleur environnement
- Meilleur personnage/créature
- Meilleure simulation d'effets
- Meilleur film étudiant

Depuis bientôt une décennie, le PIDS Enghien est devenu un rendez-vous incontournable lorsque l'on parle effets spéciaux au cinéma.

C'est en effet l'occasion pour les acteurs du secteur mais aussi pour le grand public de voir des films bien évidemment, de rencontrer de grands noms du cinéma mais aussi d'échanger autour des nouveautés et des enjeux économiques, technologiques et créatifs.

Mercredi 31 janvier à 19h30 au Théâtre du Casino. Gratuit sur réservation au 01 30 10 85 59 ou en ligne sur pids-enghien.fr ou sur cda95.fr



© KWBO



© Cinématique Française



© Netflix

EN AVANT-PREMIÈRE : LE ROYAUME DES ABYSSES

De Tian Xiaopeng / 2024 / Chine / VF /
1h52 / animation / 3D / dès 8 ans

Shenxiu, une fillette de 10 ans, est entraînée dans les profondeurs marines lors d'une croisière familiale. Elle découvre alors un monde merveilleux et son curieux Restaurant des abysses dirigé par le Capitaine Nanhe. Chassés par le Fantôme Rouge, leur odyssée sous-marine commence, parsemée d'épreuves et de mystères.

Il aura fallu sept ans à Tian Xiaopeng pour créer un style visuel unique, très onirique et loin des standards de l'animation japonaise et américaine, inspiré par la peinture à l'encre de Chine.

À noter que cette superproduction chinoise a été sélectionnée au Festival d'Annecy 2023 et est présentée à Enghien, en avant-première de sa sortie nationale, le 21 février.

Samedi 3 février à 14h

STAGE 5, LE DÉPARTEMENT DES EFFETS SPÉCIAUX DE LA WARNER

Années 1940. Hollywood connaît son âge d'or. C'est aussi à ce moment que l'univers des effets visuels explose littéralement. Au sein de la Warner-First National, le Scientific Research Department, plus connue sous le nom de «Stage 5», acquiert rapidement une renommée mondiale. Retour sur ce pan méconnu de l'histoire du cinéma avec Réjane Hamus-Vallée, professeure à l'Université d'Evry-Paris-Saclay, où elle dirige le master «Image et société : documentaire et sciences sociales». Elle est également auteur d'ouvrages sur l'histoire des effets spéciaux et visuels.

Samedi 3 février à 16h30

INÉDIT EN SALLE : ROALD DAHL X WES ANDERSON

Le Cygne (17 min) de Wes Anderson /
2023 / USA / VOSTFR

C'est l'histoire d'une rencontre réussie entre deux univers hauts en couleurs : celui de Roald Dahl, d'un des plus grands auteurs jeunesse de notre époque (*Charlie et la chocolaterie*, *Matilda...*) et celui de Wes Anderson (*À bord du Darjeeling Limited*, *The Grand Budapest Hotel...*). Après avoir déjà porté à l'écran l'adaptation de *Fantastic Mr Fox* en 2009, le cinéaste américain récidive cette année avec 4 courts-métrages réalisés pour Netflix. Le public du PIDS aura la chance de découvrir une de ces pépites, servies par un casting 5 étoiles, pour la toute première fois, sur un écran de cinéma. Projection suivie d'une masterclass avec Simon Weisse, superviseur des effets visuels sur ces courts métrages.

Samedi 3 février à 20h

LE KIOSQUE AUX COULEURS DU PIDS

La programmation du kiosque Jeunesse de janvier et de février est axée sur les métiers de l'audiovisuel et du numérique. Au programme : exposition, ateliers, visites, rencontres avec des

professionnels et des enseignants.... Des places sont aussi réservées aux jeunes pour qu'ils puissent assister au festival. Infos au 01 34 12 32 53 ou sur place, 16 bd Ormesson



GUILLAUME ROCHERON

UN FRANÇAIS À HOLLYWOOD

À 42 ans, Guillaume Rocheron a déjà une impressionnante carrière.

À son palmarès de superviseur VFX, des superproductions américaines comme *Panic Room*, *Matrix Reloaded*, *Harry Potter*, *Godzilla*, *Ad Astra* ou *Nope*. Il fait aussi partie du cercle, très fermé, des Français ayant reçu un Oscar®, la récompense la plus prisée dans le monde du cinéma. Mieux : il a même été consacré deux fois !

Le grand public sait peu de choses de votre métier. En quoi cela consiste-t-il ?

C'est un métier effectivement peu connu mais passionnant car nous suivons le processus de création d'un film de bout en bout. Nous intervenons très tôt, en amont, quand le film n'est encore qu'à l'étape d'ébauche pour réfléchir avec le réalisateur à la manière de concevoir ce qui est impossible à filmer pour des raisons techniques ou budgétaires. Et puis, nous sommes aussi là, après le tournage et le montage, en fin de chaîne, pour intégrer nos effets visuels.

Vous avez obtenu l'Oscar® des meilleurs effets visuels en 2013 pour l'Odysée de Pi d'Ang Lee et en 2020 pour le film de Sam Mendez, 1917. Cette année, au PIDS, vous recevez le GENIE d'honneur, après de grands noms comme Denis Muren, Joe Letteri ou Rob Legato. Qu'est-ce que ça vous fait, à vous qui êtes plutôt un artisan de l'ombre ?

Bien sûr, j'en suis très honoré, d'autant que ces personnes que vous citez sont des modèles pour moi. Je me dis souvent que j'ai beaucoup de chance d'exercer ce métier qui me faisait tant rêver quand j'ai vu pour la première fois Jurassic Park. Et puis, c'est la première fois que je reçois un prix en France, le pays où j'ai grandi et où j'ai fait mes débuts, avant que je ne parte pour Londres et Los Angeles, où je vis

maintenant. Mais, ces prix consacrent aussi et avant tout le travail de toute une équipe. J'ai autour de moi un noyau dur d'une quinzaine de passionnés qui parfois travaillent pendant des mois et des mois pour un plan qui va durer 15 secondes à l'écran !

Aujourd'hui, qu'est-ce qui vous anime lorsque vous acceptez un projet ?

Pendant longtemps, j'ai cru que ce que j'aimais, c'était fabriquer des images, mais ce n'est pas seulement cela. Ce qui m'anime, c'est aussi de raconter des histoires. Bien sûr, la dimension technique est capitale lorsqu'on est superviseur VFX, et les projets qui me font vibrer sont ceux pour lesquels, à la lecture du scénario, je me dis : « comment vais-je bien pouvoir faire cela ? ». Mais j'aime aussi tout ce travail d'équipe, avec les chefs opérateurs, les chefs décorateurs et avec les réalisateurs, souvent incroyables avec lesquels j'ai la chance de travailler et dont nous essayons tous de traduire au mieux la vision. Finalement, le plus beau compliment qu'on puisse faire à un superviseur c'est de lui dire que son travail ne se voit pas à l'écran !

Est-ce que vous pouvez nous dévoiler quelques exclus sur votre projet actuel ?

Il n'a pas encore été annoncé donc tout ce que je peux vous dire c'est qu'il s'agit d'une grosse

production qui sortira en 2025 et c'est un projet sur lequel je suis challengé en permanence, qui me permet d'explorer de nouvelles voies.

UNE MASTERCLASS EXCEPTIONNELLE

Guillaume Rocheron animera une grande masterclass lors de laquelle il reviendra sur l'ensemble de sa carrière, en conversation avec Réjane Hamus-Vallée, auteure de nombreux ouvrages sur l'histoire des effets spéciaux et visuels. Le film 1917 de Sam Mendez, pour lequel Guillaume Rocheron a reçu l'Oscar® des meilleurs effets visuels en 2020 sera également diffusé. Le pitch ? Pendant la Première guerre mondiale, deux soldats de la Couronne britannique, Schofield et Blake, doivent transmettre un message de la plus haute importance, qui pourrait éviter la mort de centaines de soldats. Une course contre la montre s'engage alors...

Vendredi 2 février à 19h30 au Centre des arts.

Tarif plein : 12 €, tarif réduit : 10 €. Gratuit sur réservation pour les personnes accréditées sur l'ensemble du festival.

MEMENTO

Le message d'espoir de la Compagnie Mazelfreten

**La compagnie Mazelfreten signe une chorégraphie ambitieuse,
aux confins du hip-hop et de l'électro, et porteuse d'un message fort.**

Une rythmique rapide qui oscille entre fluidité et rupture et qui sonne, mieux qu'un long discours, comme un manifeste humaniste. Plus que jamais, la danse est, pour les deux talentueux chorégraphes de la Compagnie Mazelfreten, un mode d'expression « *pour diffuser un message qui leur ressemble, un message qui nous rassemble* ».

Avant de se rencontrer, Brandon Masele, danseur venant de l'électro, et Laura Defretin, danseuse hip-hop, ont travaillé aux côtés de Christine and the Queens, Stromae ou Angèle. Et après le beau succès de leur

première collaboration intitulée *Rave Lucid*, ils signent ici, avec leur *Memento*, une œuvre immersive et totale, sans compromis, mais pleine d'espoir. Une nouvelle création qui mélange subtilement leurs univers et influences respectives et idéalement portée par une composition originale qui allie musiques électroniques et acoustiques.

Mardi 12 mars, 20h30 (50 min). Dès 8 ans.

**De 11 à 22 €. Réservation sur place ou en ligne sur cda95.fr
ou auprès des revendeurs habituels.**



@DR



DANSE À TROIS TEMPS

En ce début d'année, la scène du théâtre du Casino propose trois spectacles de danse, iconiques chacun à leur manière.

De quoi ravir les amateurs de ballets.



©DR



©DR



©photo Leslie France

DON QUICHOTTE, UNE PERFORMANCE CHEVALERESQUE

Don Quichotte est le ballet qui a révélé au monde Rudolf Noureev, l'un des plus grands danseurs de tous les temps. Ce fut même l'un de ses rôles fétiches. Interprété par les plus grandes étoiles, ce ballet classique, chorégraphié par Marius Petipa, est un véritable chef-d'œuvre, servi par les orchestrations du musicien autrichien Léon Minkus. On y retrouve les épisodes célèbres du roman de Cervantès, la bataille contre les moulins à vent. Et lorsque c'est le Grand Ballet de Kiev et ses solistes, habitués aux planches du Bolchoï, de la Scala de Milan ou du Metropolitan Opera de New-York, la magie opère sans l'ombre d'un doute.

Par le Grand Ballet de Kiev (Direction : A. Stoyanov/Chorégraphie : M. Petipa et V. Kovtoun /Musique : Léon Minkus)
Mardi 16 janvier à 20h30. À partir de 22€

FIRE GEORGIAN, À LA CROISÉE DU MODERNE ET DU FOLKLORE

Interprété par le Royal National Ballet de Georgia, *Fire Georgian* est un spectacle innovant qui a déjà su séduire les spectateurs du monde entier, partout en Europe mais aussi aux Etats-Unis, au Japon ou encore en Chine ou en Inde. Ce ballet de plus de 2 heures n'a en effet pas d'équivalent tant les performances des 40 artistes présents sur scène sont extraordinaires, avec un florilège d'acrobaties, de cascades et bien d'autres prouesses techniques, le tout saupoudré d'une touche de danses folkloriques revisitées. Même les sonorités, entre Orient et Occident, relèvent de ce subtil équilibre absolument délicieux.

Par le Royal National Ballet de Géorgie

Mardi 19 mars à 20h30

À partir de 22€

CARMEN, ÉLÉGANTE ET MILITANTE

Pas facile de donner un second souffle à *Carmen*, l'un des grands classiques de la danse, interprété dès 1949 par la grande Zizi Jeanmaire. C'est pourtant ce que parvient à faire avec brio le Ballet Julien Lestel. Fer de lance de la nouvelle génération des chorégraphes français, l'ancien partenaire de Marie-Claude Pietragalla, qui a également travaillé aux côtés de Rudolf Noureev, Pina Bausch ou Roland Petit, signe ici une adaptation pleine d'élégance dans un style néoclassique. Tout en respectant la trame originelle de l'œuvre, il lui donne une coloration urbaine, résolument contemporaine, qui nous questionne sur la place de la femme dans la société actuelle.

Par le Ballet Julien Lestel

Vendredi 29 mars à 20h30

À partir de 22€

LÉO BRIERE

Considéré, à tout juste 29 ans, comme le meilleur mentaliste de sa génération, Léo Brière a le don de nous faire douter de... tout. A l'instar de ses aînés, Messmer ou Fabien Olicard, celui qui se définit comme un « illusionniste de l'esprit » utilise avec une habileté imparable ses cinq sens et une psychologie des plus fines pour s'immiscer dans nos têtes, pour notre plus grand plaisir, évidemment. Révélé lors de l'émission de télévision *La France a un incroyable talent* où il était parvenu jusqu'en demi-finale, le jeune Normand a, depuis, gagné ses galons en remportant le championnat de France de magie en 2019 ainsi que le Mandrake d'Or 2021. Toujours vêtu de son fameux smoking bordeaux, il continue de nous bluffer avec son nouveau spectacle intitulé *Existences*, en nous emmenant dans un incroyable voyage au cœur de ce que nous avons de plus précieux et mystérieux, notre existence.

Dimanche 17 mars à 16h (1h 45). À partir de 22 €. Renseignements et réservations en ligne sur le site casinosbarriere.com ou au 01 39 34 10 80

Sur les planches

du Théâtre du Casino

Thaïs Vauquières



Dans son one-woman-show, Thaïs Vauquières se présente comme le cliché de la jeune trentenaire à la Bridget Jones : elle fume un paquet par jour malgré son asthme et ne garde que des souvenirs flous de ses soirées. Celle que l'on a vue récemment dans les séries *Sambre* et *Master Crimes* affiche un humour cash, subtil mélange de Florence Foresti et Blanche Gardin.

Judi 19 janvier à 20h30. À partir de 22€

Ilyes Djadel



À seulement 24 ans, Ilyes Djadel fait partie des toutes dernières révélations du Jamel Comedy Club. Après avoir assuré la première partie de Kev Adams ou de

Max Boublil, il part aujourd'hui en tournée avec un spectacle en son nom propre, produit par Kev Adams et Jamel Debbouze et il fait salle comble ! Drôle mais jamais vulgaire, Ilyes Djadel raconte tout, de la cité au lycée catholique en passant par la famille.

Vendredi 25 janvier à 20h30. À partir de 22€

Best-of cabaret Nouveau Burlesque



Julie Atlas Muz, Dirty Martini, Kitten on the Keys, Mimi le Meaux, Roky Roulette et Maine Attraction... Six Américaines pulpeuses et décomplexées qui revisitent l'art de l'effeuillage dans sa version post-féministe, savant mélange d'amour, de joie et de faux diamants. Né au début des années 1980, le néo-burlesque, qui célèbre tout autant l'élégance que l'absurde, a été mis en lumière en France par le film de Mathieu Amalric, *Tournée*, sorti en 2010.

Samedi 27 janvier à 20h30. À partir de 22€

Dani Lary



Surdoué de la magie, Dani Lary a eu la chance d'avoir dès ses débuts des parrains prestigieux : Pascal Sevrans puis Patrick Sébastien. Il a incarné pendant 30 ans le magicien de la démesure avec des spectacles grandioses dans les plus grandes salles de France et d'Europe, a enchanté pendant plus de 20 ans les millions de téléspectateurs de l'émission *Le Plus Grand Cabaret du Monde* et revient aujourd'hui avec une création plus « intime », dans laquelle il partage la scène avec son fils, Albert, lui aussi magicien. Entre choc des générations, duels, surprises et imprévus...

Vendredi 2 février à 20h30. À partir de 22€



Adieu les magnifiques

Le public a découvert Maxo, Julot et Guigui, les trois « magnifiques » en 1983, les a retrouvés en 2003 et va devoir maintenant leur dire au revoir au terme du dernier spectacle de Michel Boujenah, *Adieu les magnifiques*.

Ils étaient pourtant attachants ces trois petits vendeurs de pantalons, qui avaient suivi la vague d'immigration des Juifs tunisiens dans les années soixante, avec leur incrédulité et leur accent qui sent bon la Méditerranée. En revenant tous les 20 ans avec son spectacle chaque fois remis au goût du jour, Michel Boujenah a tenu parole et a su faire évoluer ces personnages truculents. Et si c'était au départ les différences culturelles qui nous faisaient rire, c'est aujourd'hui le décalage

générationnel dans une époque en perpétuel changement que Michel Boujenah pointe du doigt, avec l'humour bonhomme et bienveillant qu'on lui connaît depuis toujours.

Dimanche 4 février à 16h
À partir de 22€



Thomas Guerlet

sur le devant de la jeune scène

À seulement 24 ans, Thomas Guerlet a déjà conquis ses galons d'auteur-compositeur. Il se produira prochainement sur la scène du Centre des arts, pour la soirée Jeunes Talents, lors de laquelle est aussi invitée Silly Boy Blue, autre révélation de la jeune scène française.

Vous êtes déjà venu jouer au Centre des arts, en septembre dernier, pour le lancement de la saison. Content de revenir parmi nous ?

Oui, j'adore la scène, j'ai toujours aimé ça et je fais en sorte de conserver cette étincelle en ne multipliant pas le nombre de dates lors desquelles je joue. Je ne connaissais pas du tout Enghien-les-Bains avant d'y jouer, j'ai trouvé la ville charmante et l'accueil qui m'a été fait par le public du Centre des arts a vraiment été très agréable : la salle était comble et réceptive. Là, en plus, nous aurons, au préalable, quatre jours de résidence au CDA, juste avant le concert. Nous aurons donc eu tout le temps nécessaire pour nous imprégner des lieux et répéter avec de la bonne lumière et du bon son. C'est idéal !

Quelles sont vos influences ?

De manière générale, j'aime beaucoup la musique des années 1970, et tout particulièrement la musique de films. Je suis notamment un grand fan de Michel Legrand mais j'ai aussi vécu 7 ans en Angleterre, je suis donc imprégné de la culture britannique avec des groupes comme Arctic Monkeys, par exemple. Et puis j'aime aussi le jazz, la musique classique, Chopin, Schubert... À vrai dire, j'ai toujours baigné dans la musique : à 7 ans, je me suis mis à la batterie et à 15 ans, je suis parti poursuivre ma scolarité en Grande-Bretagne, parce qu'on m'avait dit qu'on y faisait davantage de musique qu'en France. A Londres d'abord et à Liverpool ensuite, lorsque j'ai été admis à l'école créée par Paul McCartney.

Après le succès de votre premier album, vous êtes en pleine préparation du second. À quoi va-t-il ressembler ?

Je n'en suis actuellement qu'à la phase d'écriture et de composition, il manque encore une ou deux chansons. Alors que 90% des chansons du premier album étaient en anglais, sur ce nouvel album, c'est le français qui a pris le pas. C'est normal maintenant que je ne vis plus en Angleterre et que je suis de retour sur Paris. Et puis, il aura des accents plus rock... Rendez-vous au CDA pour le savoir puisque nous y jouerons quelques morceaux inédits qui figureront sur le nouvel album.

Soirée Jeunes Talents

**Thomas Guerlet et Silly Boy Blue
Jeudi 8 février, à 20h au Centre des arts.
De 11 à 22 €. Réservation sur place ou en ligne sur cda95.fr ou auprès des revendeurs habituels.
Renseignements au 01 30 10 85 59.**



La poésie jolie d'Émilie Simon

Cela fait 20 ans qu'Émilie Simon a débarqué sur la scène électro-pop avec un univers sombre et aérien. Dix albums plus tard, dont 3 consacrés par les Victoires de la Musique, elle fait escale au CDA pour sa tournée anniversaire.

Émilie Simon a, dès le début de sa carrière, fait figure d'OVNI, en incarnant l'avant-garde de la scène électro-pop française, avec des mélodies élégantes, des textes ciselés, une voix cristalline et un univers bien à elle, teinté de magie et de mélancolie. Depuis, la Montpelliéraine, à la fois auteure, compositrice, interprète, arrangeuse et productrice, a fait du chemin. Mais elle n'a jamais cessé de surprendre son public et de se réinventer. En 2005, en signant une bande-originale absolument somptueuse, elle contribuait ainsi grandement au succès international du magnifique film de Luc Jacquet, *La Marche de l'Empereur*, d'ailleurs couronné l'année suivante de l'Oscar du meilleur film documentaire.

REFLET DE L'ÉPOQUE

Elle revient aujourd'hui sur scène avec une proposition encore une fois inattendue : la « re-création » de son premier album, celui qui l'a justement fait

connaître en 2003. Elle y revisite notamment les morceaux que l'on a adorés, comme « Desert » ou « To the dancers in the rain ». Un clin d'œil qui sonne comme « un retour aux sources », expliquait-il y a quelques mois sur les ondes de France Inter la femme orchestre de 45 ans. « Ce qui est intéressant, c'est l'effet avant-après, l'effet miroir. Vingt ans plus tard, j'ai changé, le monde aussi a changé. On reflète notre époque dans un album. » Un concert qui promet d'être tout simplement envoûtant...

Samedi 20 janvier à 20h30 au Centre des arts (durée : 1h 15). De 11 à 22 €. Réservation sur place ou en ligne sur cda95.fr ou auprès des revendeurs habituels. Renseignements au 01 30 10 85 59.



©DR



À quatre mains

L'association culturelle du Temple protestant d'Enghien-les-Bains, JAP, accueille deux pianistes de renom, Théodore Paraskivesco et Gustav Gertsch, qui viendront interpréter, à quatre mains, les plus belles œuvres de Schubert, Brahms et Ravel.

Dimanche 21 janvier à 17h

Temple d'Enghien
Participation libre



Marianne James

Dans ce spectacle musical, drôle et interactif, Marianne James endosse le rôle de professeure de chant et emmène les spectateurs à la découverte de leur voix. Une expérience hors-norme où elle transmet au public sa grande expérience vocale tout en lui ouvrant son cœur.

Dimanche 10 mars à 18h

Théâtre du Casino
À partir de 22 €.



Les immortels

En résidence à la Philharmonie de Paris et en concert aux quatre coins de l'Europe, l'Orchestre national d'Ile-de-France fête ses 50 ans avec un spectacle intitulé « Les Immortels ». Les 95 musiciens joueront, sous la baguette du chef Case Scaglione, le concerto pour piano n°23 de Mozart et la symphonie n°5 de Chostakovitch, accompagnés par la pianiste Shani Diluka et la comédienne Séphora Pondi, pensionnaire de la Comédie-Française.

Judi 28 mars à 20h30

Centre des Arts. De 11 à 22 €.

Music Corner

Votre session live gratuite du jeudi au Centre des arts. Programmation sur cda95.fr



Later.

Des textes en anglais, des influences pop, soul et jazzy, Later produit un son unique. France 2 les décrit comme les nouveaux Daft Punk. Leurs premiers morceaux *On Time* et *The Daydream* ont été diffusés sur Nova, FIP et France Inter, on les a entendus sur la BO de la dernière saison de *Emily in Paris* et l'astronaute Thomas Pesquet les écoutait depuis l'espace. Bref, il nous tarde de les entendre !

Judi 25 janvier à 18h30



Dandee

Dandee, ce sont quatre Parisiens qui explorent les sons jazz, funk et pop pour offrir au public une musique moderne et chaleureuse. Après avoir enflammé la scène de plusieurs clubs de la capitale (Les Disquaires ou le Rosa Bonheur), ils font escale au Centre des arts pour un set qui promet d'être solaire.

Judi 29 février à 18h30

Des conférences pour les curieux

Ce sont encore trois grands noms qui viennent donner conférence à l'auditorium du Centre des arts, invités par la Médiathèque George Sand. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Réservations au 01 34 28 42 28



©Bojiana Tartaska Allary Éditions

Charles Pépin

La philosophie à la portée de tous

Auteur prolifique, chroniqueur à la radio, le philosophe Charles Pépin s'est donné pour mission depuis 20 ans de rendre accessible sa discipline pour en faire une force de vie et c'est une nouvelle fois le cas avec son dernier ouvrage paru cette année aux éditions Allary, *Vivre avec son passé, une philosophie pour aller de l'avant*. En s'appuyant tout à la fois sur les nouvelles formes de thérapies et les sagesses ancestrales, les dernières recherches en neurosciences et les philosophes classiques, Charles Pépin nous livre les clés du bonheur dans un essai lumineux car faisons-nous une raison, notre passé ne passe pas.

Jeudi 11 janvier à 19h



©Alexandre Isard

Fabrice Midal

Le secret du bonheur

La Belle au Bois dormant, Cendrillon ou encore Peau d'âne... Face à l'adversité, aucune de ces héroïnes ne renonce. Elles savent déjouer les obstacles grâce à leur botte secrète. Laquelle ? Leur sensibilité que certains pourraient considérer comme une faiblesse mais qu'elles ont su transformer en force. Dans l'un des deux ouvrages qu'il vient de sortir, *Les princesses ont toujours raison*, Fabrice Midal continue d'explorer le thème de l'hypersensibilité, en illustrant ses propos d'une quarantaine de contes, mythes et légendes. Encore une fois, l'auteur nous invite à faire la paix avec nos imperfections pour toucher du doigt le bonheur.

Lundi 26 février à 19h



©Benjamin Decoin

Didier Decoin

L'histoire réenchântée

1921, des milliers de réfugiés fuyant la Révolution russe sont accueillis dans le port de Bizerte, ville tunisienne alors sous protectorat français. Parmi eux, la belle Yelena, qui vit sur un bateau et hante les souvenirs de Tarik. Le nageur de Bizerte, dernier opus admirable de Didier Decoin paru aux éditions Stock, se situe à la croisée de la romance à la Roméo et Juliette et du roman historique dans lequel il revient, notamment sur l'histoire de l'Ukraine. Le président de l'Académie Goncourt (lui-même lauréat du prix 1977 pour son roman *John l'Enfer*) viendra partager avec le public son merveilleux phrasé et son goût immense pour la littérature.

Lundi 18 mars à 19h



Jeux olympiques

La petite et la grande histoire

Retour sur les origines des Jeux olympiques, nés au pied du mont Olympe, au VIII^e siècle avant J.C, pour rendre hommage au dieu Zeus.

À quelques mois du coup d'envoi des JO 2024, le docteur Jean-Marie Turgis, médecin du Comité départemental olympique et sportif, viendra nous raconter les origines de cet événement hors-normes que nous attendons tous avec impatience. Saviez-vous par exemple que, si les Jeux olympiques modernes fêteront bientôt leurs 130 ans, les Jeux olympiques antiques, eux, ont perduré pendant plus de 1 000 ans ? Qu'ils se composaient non seulement d'épreuves sportives mais aussi de joutes musicales et de concours littéraires ? Et que les athlètes posaient bagage dans la petite cité d'Olympie pour se consacrer pleinement à leur entraînement pas moins de dix mois avant les premières épreuves ? Pierre de Coubertin ne s'y était pas trompé : l'histoire des Jeux olympiques antiques est passionnante et le docteur Jean-Marie Turgis saura sans nul doute finir de vous en convaincre.

**Samedi 23 mars à 14h30, à l'auditorium des Thermes.
Renseignements et réservations au 01 34 28 42 28**

Conférences

Les oiseaux de vos jardins



©DR

Venez découvrir toutes les espèces d'oiseaux qui peuplent nos jardins et comment faire pour les accueillir au mieux.

Samedi 16 mars à 15h au CCFV. Tarifs : 8 € pour les adhérents et 10 € pour les non-adhérents.

Claudé et Rodin, une histoire de passion

Camille Claudé et Auguste Rodin ont entretenu une liaison tumultueuse et passionnée, tant sur le plan artistique qu'amoureux. L'artiste et conférencière Sylvie Testamarck décrypte pour nous leurs relations.

Samedi 30 mars à 16h au CCFV. Tarifs : 8 € pour les adhérents et 10 € pour les non-adhérents.

Ateliers

Après-midi jeux

L'occasion pour le CCFV de se transformer en ludothèque et de proposer une multitude de jeux de société pour un moment convivial à partager en famille où la coopération, l'entraide, l'esprit d'équipe et le plaisir seront les seuls vainqueurs.

Les dimanches 14 janvier et 3 mars de 15h à 17h. Entrée libre.

Opération Van Gogh



©DR

À l'occasion des 170 ans de la naissance de Vincent Van Gogh, le CCFV propose deux ateliers créatifs : l'un pour revisiter, à partir de papier et de tissu, les thèmes chers au peintre, tels que les fleurs, le soleil et la nuit. L'autre atelier, lui, propose une expérience interactive et ludique dans La chambre de Van Gogh à Arles, l'un de ses tableaux les plus connus.

Samedi 27 janvier de 14h à 18 h au CCFV. Tarifs : 8 € pour les adhérents et 10 € pour les non-adhérents.

Spectacle

Une performance poignante



©DR

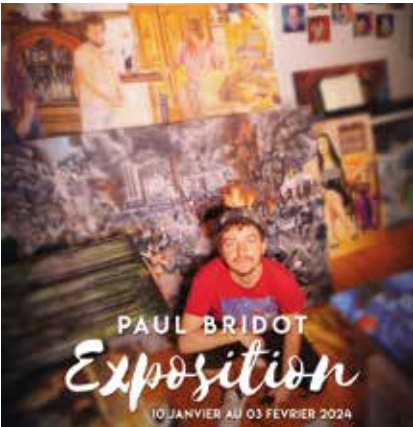
« Dans 5 heures » raconte l'histoire vraie de Jacques Fesch, guillotiné à Paris, en 1957, à l'âge de 27 ans. Devenu voleur pour financer ses rêves d'ailleurs, ce fils de bonne famille trouve la foi en prison, alors qu'il se sait condamné à mort pour le meurtre d'un gardien de la paix, qu'il aurait tué sans le vouloir en essayant d'échapper aux autorités. Basé sur les écrits de Jacques Fesch durant son incarcération, le spectacle mêle danse et théâtre et révèle tout le talent de Fitzgerald Berthon, finaliste des Planches de l'icart, prix qui récompense les jeunes talents qui se produisent seuls sur scène.

Samedi 20 janvier à 20h30 au Théâtre du Casino.

Tarifs : De 25 à 5 €. Renseignements et réservations auprès de la Paroisse d'Enghien-les-Bains ou sur le site helloasso.com

Expositions

Paul Bridot, un artiste touche-à-tout



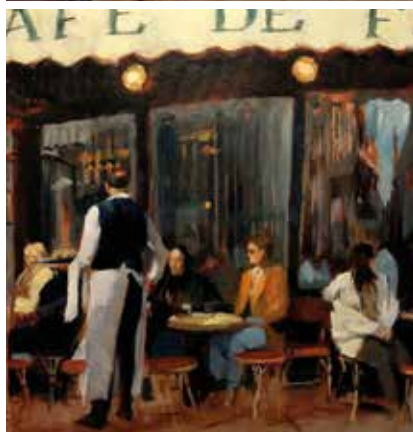
Paul Bridot aime à explorer le champ de tous les possibles artistiques. Ce Valdoisien, originaire de Bouffémont, est un véritable passionné qui utilise aussi bien la peinture à l'huile, le pastel, l'aquarelle que la photo ou la vidéo. Son exposition met en valeur ses dernières œuvres et raconte notre époque.
Du mercredi 10 janvier au samedi 3 février (sauf les dimanches) au CCFV. Entrée libre.

Evasion au bord de l'eau

Cette exposition est née d'une rencontre entre deux femmes, entre la peinture et la poésie. Une véritable alchimie s'opère en effet entre les œuvres gaies, colorées de l'artiste peintre belge Nadine Fiévet et les mots ciselés de Cécilia Burtica, poétesse et docteur ès littérature originaire de Roumanie.

Du mercredi 7 février au samedi 2 mars (sauf les dimanches) au CCFV. Entrée libre.

Les jeux de lumière de Josick



Après avoir exposé aux quatre coins de l'Île-de-France, y compris dans des galeries réputées du II^e et du VI^e arrondissements de Paris, c'est à domicile, à la Serrurerie, que l'Enghiennois Josick Harel expose ses dernières œuvres. Retraité du design graphique depuis quelques années, il explore avec toujours autant de bonheur les petites scènes du quotidien pour y apposer sa touche, emplies de lumière.
Du lundi 18 mars au dimanche 31 mars à la Serrurerie. Entrée libre.

RDV du Cercle Universitaire

> Musique et littérature
au XIX^e et XX^e siècles
**Mardis 16 et 30 janvier, 27 février
et 12 mars à 14h.**

> Quelles relations entre l'Église et l'État
depuis l'Empire romain ?
Judis 11 janvier et 21 mars à 14h30.

> La Comtesse de Castiglione, la plus
belle femme de son siècle
Judi 18 janvier à 14h30.

> Les œuvres de jeunesse de Dostoïevski
Mardis 23 janvier et 6 février à 14h30.

> Pourquoi tant de crises en Afrique ?
Judis 1, 8 et 29 février,
7 et 14 mars à 14h30.

> La biodiversité
Marine en danger
Mardi 5 mars à 14h30.

> Bar des sciences
Intelligence artificielle :
l'homme dépassé ?
**Mercredi 13 mars à 19h
à la Salle des fêtes.**

> Léonard de Vinci, le scientifique
Mardi 19 mars à 14h.

> La lumière dans les œuvres du
Caravage, Rembrandt et Vermeer
Judi 28 mars à 14h30.

> La couleur dans l'art
Mardi 2 avril à 14h30.

**Les conférences ont lieu salle de
l'Europe (sauf avis contraire).
Toute la programmation sur cuenghien.fr**

SUR LES TOILES

Des derniers films sortis en salles aux ciné-clubs,
retrouvez toute la programmation ciné du Centre des arts



© DR

CYCLE MAURICE PIALAT

Films suivis d'une intervention de Charlotte Garson, rédactrice en chef adjointe des *Cahiers du Cinéma* et chroniqueuse sur France Culture

MES PETITES AMOUREUSES

De Jean Eustache, 1974.
Avec Ingrid Caven, Dionys Mascolo, Martin Loeb et Maurice Pialat (2h03)

Après avoir passé toute son enfance à la campagne auprès de sa grand-mère, Daniel, 13 ans,

retourne vivre chez sa mère, en ville et commence à travailler dans un garage automobile. C'est un monde nouveau qui s'ouvre à ce jeune homme timide et taiseux.

Mercredi 17 janvier à 20h

LOULOU



© DR

De Maurice Pialat, 1980.
Avec Isabelle Huppert, Gérard

Depardieu et Guy Marchand (1h50)

Nelly s'étiole auprès de son mari André. C'est alors qu'elle rencontre Loulou qui devient vite son amant...

Mercredi 28 février à 20h



© DR

A NOS AMOURS
de Maurice Pialat, 1983.
Avec Sandrine Bonnaire,

Evelyne Ker, Pierre-Loup Rajot (1h35)

Alors que son cocon familial est en train de s'effondrer, Suzanne, 15 ans, vit ses premiers émois amoureux et multiplie les aventures d'un soir. Un chef d'œuvre, César du meilleur film en 1984, qui a permis de révéler l'immense talent de Sandrine Bonnaire.

Mercredi 20 mars à 20h

.....



CYCLE BRIAN DE PALMA

Films suivis d'une intervention de Jean-Paul Lançon, chargé de mission cinéma du CDA



CARRIE

de Brian De Palma, 1976. Avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, John Travolta et Nancy Allen (1h38 en VOSTFR)

Adolescente timide et introvertie vivant dans l'ombre d'une mère, dictatoriale et fanatique, Carrie White déclenche ses pouvoirs de télékinésie après avoir été humiliée par ses camarades de classe au bal de fin d'année. Cette adaptation du premier roman de Stephen King est sans doute l'un des films les plus vus au monde, bien au-delà de la simple catégorie des films d'horreur.

Mercredi 24 janvier à 20h



PULSIONS

de Brian De Palma, 1980. Avec Michael Caine, Angie Dickinson et Nancy Allen (1h44 en VOSTFR)

Une blonde mystérieuse la patiente d'un psychiatre, puis s'en prend à une call-girl, témoin du meurtre. Pourquoi ? Comment ?

Le fils de la seconde victime mène l'enquête... Un prototype du thriller érotique à la De Palma souvent imité, jamais égalé.
Mercredi 7 février à 20h

BLOW OUT

de Brian De Palma, 1981. Avec John Travolta, Nancy Allen et John Lithgow (1h48 en VOSTFR)

Par le plus grand des hasards, Jack se retrouve témoin de l'accident de la route qui va coûter la vie à l'un des candidats à l'élection présidentielle. Meurtre ou accident ? L'enregistrement que ce preneur de son passionné était en train d'effectuer pourrait bien devenir une pièce à conviction capitale.

Mercredi 13 mars 20h

SORTIS EN SALLES EN 2024

L'INNOCENCE



de Kore-edahirokazu (2h06 en VOSTFR)

Face aux difficultés scolaires de son fils, une mère confronte les enseignants. Et si l'un d'entre eux semble tout particulièrement responsable, la vérité se révèle bien plus complexe... Prix du scénario à Cannes en 2023

Dimanche 14 janvier à 15h : séance suivie d'une conférence de Mathieu Macheret, critique cinéma au Monde et aux Cahiers du Cinéma.

LES COLONS



©Pank Circus

de Felipe Gálvez
(1h37 en VOSTFR)

Chili, 1901. Trois cavaliers sont sollicités par un riche propriétaire terrien pour « civiliser » les immenses étendues de la Terre de Feu... Parmi eux, un jeune métis découvre le prix à payer pour les autochtones qui se voient chassés et massacrés sans pitié.

Dimanche 21 janvier à 15h

IRIS ET LES HOMMES



©Pank Circus

de Caroline Vignal (1h38)

Sur le papier, Iris a une vie parfaite : un mari formidable, deux filles merveilleuses, un travail florissant et pourtant... Pour épicer son quotidien, elle décide donc de s'inscrire sur un site de rencontres.

> Mercredi 24 et samedi 27 janvier à 18h et dimanche 28 janvier à 15h

DREAM SCENARIO

de Kristoffer Borgli
(1h42 en VOSTFR)

Paul Matthews voit sa vie bouleversée lorsque des millions de personnes se mettent à rêver de lui...

Dimanche 4 février à 15h

MAKING OF

de Cédric Kahn (1h54)

Quand le tournage d'un film tourne au vinaigre, le réalisateur ne sait plus à qui se fier...

Samedi 10 février à 18h et dimanche 11 février à 15h

MAY DECEMBER



©May December Productions 2022 LLC

de Todd Haynes
(1h57 en VOSTFR)

Une actrice rencontre la femme qu'elle doit incarner à l'écran, réactivant les vieux démons de cette dernière...

Mercredi 14 février à 17h45, samedi 17 février à 18h et dimanche 18 février à 15h

LA ZONE D'INTÉRÊT



©Pank Circus

de Jonathan Glazer
(1h45 en VOSTFR)

À deux pas du camp d'Auschwitz, un commandant et sa famille s'efforcent de construire leur vie dans une petite maison avec jardin. Grand Prix à Cannes 2023, le film illustre l'éternelle question de la banalité du mal.

Mercredi 21 et samedi 24 février à 18h (film seul)
Dimanche 25 février à 15h : séance suivie d'une conférence de Mathieu Macheret, critique cinéma au Monde et aux Cahiers du Cinéma.

ET AUSSI

BLADE RUNNER



©Warner

de Ridley Scott, 1982
(1h57 en VOSTFR)

Un agent d'une unité spéciale, un blade runner, doit poursuivre et éliminer des androïdes après qu'ils aient volé un navire dans l'espace.

Mercredi 10 janvier à 17h (avec l'école ArtFX)

LE ROMAN D'UN TRICHEUR

de Sacha Guitry, 1936 (1h21)



©Gaumont

Pour avoir volé quelques sous à ses parents, un petit garçon est privé de repas : des champignons dont le reste de la famille se régale... avant de mourir, empoisonnée. Un film considéré comme LE chef-d'œuvre de Sacha Guitry.

Mercredi 10 janvier à 20h et samedi 13 janvier à 16h

JEUNE ET INNOCENT

de Alfred Hitchcock, 1937
(1h20 en VOSTFR)

Le corps d'une femme est découvert sur la plage. L'un de ses proches, accusé du crime, n'a dès lors de cesse d'essayer de prouver son innocence...

Mercredi 14 février à 20h et samedi 17 février à 16h

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES



©Disney

de Tim Burton, 2010
(1h48 en VF)

Alice, 19 ans, a bien grandi. Lorsqu'elle retourne dans ce monde merveilleux, elle retrouve ses compagnons d'alors : Le Lapin Blanc, Le Chat du Cheshire, le Chapelier Fou... et bien sûr la terrible Reine Rouge.

Mercredi 21 février à 20h (avec le CCFV) et samedi 24 février à 16h (film seul)



CDA

TOUT UN CINÉMA POUR SEULEMENT 3€

DES FILMS ACTUELS



DES CLASSIQUES

DES CINÉ-CLUBS



DU JEUNE PUBLIC

CENTRE DES ARTS
12-16 rue de la Libération
95880 Enghien-les-Bains

CDA95.FR
01 30 10 85 59



© 2023 CDA 95 - 12-16 RUE DE LA LIBÉRATION - 95880 ENGHIEEN-LES-BAINS
 PHOTO: ANTOINETTE BOU

NATCHAV

UN SPECTACLE D'OMBRES SI LUMINEUX !

Alors que le cirque Natchav arrive en ville au petit matin, l'installation ne se passe pas tout à fait comme prévu et l'un des acrobates finit même derrière les barreaux. Un insensé projet d'évasion surgit alors et va susciter bien des rebondissements. Ce spectacle d'ombres portées, qui sonne comme une ode à la liberté, est un véritable petit bijou. Les spectateurs les plus jeunes seront totalement émerveillés, les plus grands apprécieront le jeu subtil des quatre marionnettistes, entre onirisme et réalisme, la musique aux accents tziganes, tantôt effrayante, tantôt entraînante, jouée en live et tout le travail d'orfèvre réalisé au niveau des lumières et des costumes.

Dimanche 3 mars à 15h au Centre des arts (1h).
Dès 8 ans. De 11 à 22 €. Réservation sur place ou
en ligne sur cda95.fr ou auprès des revendeurs
habituels. Renseignements au 01 30 10 85 59

Sortir :)

CINÉ-CONTE

5 COURTS-MÉTRAGES

Des courts-métrages qui font appel à l'imagination : *Le Temps des enfants*, *Le Bac à Sable*, *Le Monde à l'envers*, *Les Moineaux sont des bébés pigeons* et *La Moufle*.

(Dès 3 ans)

Film seul : mercredi 10 janvier à 10h
et à 16h (39 min)

Avec conte par un bibliothécaire de
la médiathèque : Mercredi 24 janvier à 10h



JANVIER

MON AMI ROBOT

Pour remédier à sa solitude, Dog, jeune chien new-yorkais, construit un robot. Ils deviennent les meilleurs amis du monde mais un jour, ils sont séparés. Pourront-ils se retrouver ?

Grand Prix Contrechamp à Annecy 2023

(Dès 8 ans)

Mercredi 10 janvier, samedi 13 janvier, mercredi
24 janvier et samedi 27 janvier à 14h (1h41)

FÉVRIER

KRISHA ET LE MAÎTRE DE LA FORÊT



Éleveuse de rennes, Krisha, parcourt la toundra gelée avec sa famille jusqu'au jour où débarque Vladimir, venu chasser Le Maître de la Forêt, un mystérieux ours rouge.

(Dès 6 ans)

Samedi 10 février, mercredi 14 février
et samedi 17 février à 14h (1h08)

CINÉ-CONTE

CAPELITO FAIT SON CINÉMA

Dans ces 8 nouveaux courts-métrages, Capelito, petit champignon malicieux, explore le monde du cinéma, de la danse et de la musique.

(Dès 3 ans)

Avec conte : mercredi 14 février à 10h

Film seul : mercredi 14 février à 16h
et mercredi 21 février à 10h et à 16h (38 min)

LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

Embarquez pour un voyage à l'époque de la Renaissance, avec le génie visionnaire Léonard de Vinci, qui rêve de changer le monde en dessinant d'étranges machines.

(Dès 7 ans)

Mercredi 21 février, samedi 24 février
et mercredi 28 février à 14h (1h37)

ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS

Rose est une petite fée solitaire et vite inquiète. Un jour, elle fait la connaissance de Satin, un papillon avide d'aventures. Quand celui-ci est kidnappé, Rose doit surmonter ses peurs pour aller le sauver.

(Dès 4 ans)

Mercredi 28 février à 10h et 15h45
et mercredi 6 mars à 10h et 15h45 (1h15)

ATELIERS

LES ATELIERS PHILO DE LA MÉDIATHÈQUE

Des ateliers animés par Bruno Magret pour inviter les jeunes à débattre, dialoguer, écouter et confronter leurs idées.

Les samedis 27 janvier, 24 février et 23 mars

Pour les 9-13 ans : de 10h30 à 12h30

Pour les 14 ans et + : de 15h à 16h30

À la médiathèque. Entrée libre. Renseignements
au 01 34 28 42 48.



LES ATELIERS DÉCOUVERTE DU CDA

Initiation à l'art visuel en pratiquant avec l'artiste franco-chilienne Javierahault-Echeverria.

Tarif : 10 €.

Réservation sur place ou en ligne sur cda95.fr

(De 6 à 10 ans)

Mercredi 21 février de 14h à 17h

EXPLORATION SONORE

Avec le duo d'artistes Pisto'son Z37, les enfants apprennent à bricoler leur pisto-son pour partir à la chasse aux sons.

(De 5 à 10 ans)

Jeudi 22 février de 14h à 17h

agenda

Janvier

**10 JANVIER
AU 3 FÉVRIER**

Exposition
**Exposez-vous !
Paul Bridot**
Centre des arts

JEUDI 11

Conférence
Charles Pépin
Centre des arts, 19h
Humour
Elodie Poux
Théâtre du Casino, 20h30

**DU 12 JANVIER
AU 15 JANVIER**

Exposition
**Le Manège :
une exposition pas
comme les autres**
Centre des arts

VENDREDI 19

Humour
Thaïs
Théâtre du Casino, 20h30

SAMEDI 20

Musique
Émilie Simon
Centre des arts, 20h30-21h45

DIMANCHE 21

Musique
Concert du Temple
Temple d'Enghien, 17h

JEUDI 25

Musique
Music Corner : Later.
Centre des arts, 18h30-20h
Humour
Ilyes Djadel
Théâtre du Casino, 20h30

VENDREDI 26

Opéra
La Traviata
Théâtre du Casino, 20h30

SAMEDI 27

Exposition
Opération Van Gogh
Centre Culturel François-Villon,
14h30
Performance
**Cabaret New
Burlesque**
Théâtre du Casino, 20h30

DIMANCHE 28

Humour
Ahmed Sylla
Théâtre du Casino, 20h30

**DU 31 JANVIER
AU 3 FÉVRIER**

Événement
PIDS Enghien
Centre des arts

MERCREDI 31

Événement
**Cérémonie Génie
Awards 2024**
Théâtre du Casino, 19h30

Février

VENDREDI 2

Magie
Dani Lary
Théâtre du Casino, 20h30

**DU 2 FÉVRIER
AU 26 MAI**

Exposition
**Les magiciens
du cinéma**
Centre des arts

SAMEDI 3

Conférence
**Le Département
des effets spéciaux
de la Warner**
Centre des arts, 16h30
Ciné-club
**Roald Dahl X
Wes Anderson**
Centre des arts, 20h

DIMANCHE 4

Humour
Michel Boujenah
Théâtre du Casino, 16h
Musique
Concert du Temple
Temple d'Enghien, 17h

LUNDI 5 & MARDI 6

Humour
Gad Elmaleh
Théâtre du Casino, 20h

**DU 7 FÉVRIER
AU 2 MARS**

Exposition
**Exposez-vous !
Evasion au bord
de l'eau**
Centre Culturel François-Villon

JEUDI 8

Musique
**Thomas Guerlet
+ Silly Boy Blue**
Centre des arts 20h-22h
Théâtre
Les pigeons
Théâtre du Casino, 20h30

MERCREDI 21

Ciné-club
**Alice aux pays
des merveilles**
Centre des arts, 20h

LUNDI 26

Conférence
Fabrice Midal
Centre des arts, 19h

29 FÉVRIER

Music Corner
Dandee le music
Centre des arts, 18h30-20h

Mars

DIMANCHE 3

Jeunesse
Natchav
Centre des arts, 15h-16h
Musique
Isabelle Boulay
Théâtre du Casino, 16h

VENDREDI 8

Humour
Marie s'infiltrer
Théâtre du Casino, 20h30

DIMANCHE 10

Musique
Concert du Temple
Temple d'Enghien, 17h
Humour
Marianne James
Théâtre du Casino, 18h

MARDI 12

Danse
Cie Mazelfreten
Centre des arts, 20h30-21h20

SAMEDI 16

Conférence
**Les oiseaux
de vos jardins**
Centre Culturel François-Villon, 15h
Humour
Liane Foly
Théâtre du Casino, 20h30

DIMANCHE 17

Mentalisme

Léo Brière

Théâtre du Casino, 16h

LUNDI 18

Conférence

Didier Decoin

Centre des arts, 19h

DU 18 AU 31 MARS

Exposition

Josik Harel

La Serrurerie

MARDI 19

Danse

**Royal National
Ballet de Géorgie**

Théâtre du Casino, 20h30

JEUDI 21

Humour

**Les hommes viennent
de Mars, les femmes
de Vénus 2.0**

Théâtre du Casino, 20h30

VENDREDI 22

Musique

Cabaret

contemporain

Centre des arts, 20h30-21h30

Musique

Celui qui chante

Théâtre du Casino, 20h30

SAMEDI 23

Conférence

**L'histoire des JO
dans l'antiquité
grecque**

Auditorium des Thermes, 14h30

Humour

Patrick Sébastien

Théâtre du Casino, 20h30

DIMANCHE 24

Musique

Concert du Temple

Temple d'Enghien, 17h

MERCREDI 27

Cinéma / Danse

Cunningham

Centre des arts, 20h-22h

JEUDI 28

Musique

**Orchestre national
d'Île-de-France**

Centre des arts, 20h30-21h40

VENDREDI 29

Danse

Carmen

Théâtre du Casino, 20h30

SAMEDI 30

Conférence

Claudé & Rodin

Centre des arts, 16h

DIMANCHE 31

Performance

Irrésistible

Offenbach

Théâtre du Casino, 16h

PIDS

ENGHIEN

LE FESTIVAL DES EFFETS SPÉCIAUX



10^{ème} édition

31 JANVIER - 3 FÉVRIER 2024

CENTRE DES ARTS, 12-16 Rue de la Libération - 95880 Enghien-les-Bains

WWW.PIDS-ENGHIEN.FR





Rencontre avec
FABRICE MIDAL
les princesses
ont toujours raison



Lundi 26 février 2024 à 19h
Auditorium du Centre des arts d'Engchien-les-Bains
12-16 rue de la Libération

MÉDIATHÈQUE
GEORGE-
SAND
WWW.GEORGESAND95.FR

Entrée gratuite sur inscription au 01 34 28 42 28

