

Mosaïque

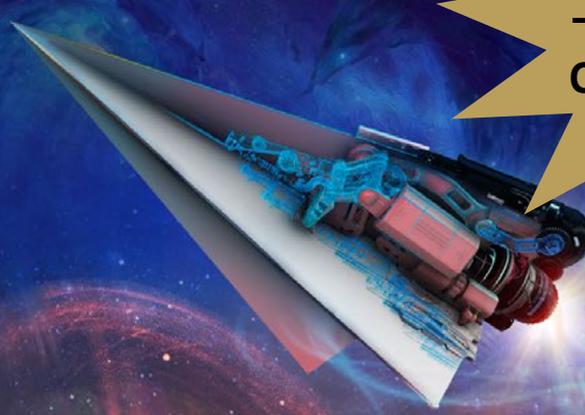
Toute la culture à **ENGHIEN-LES-BAINS** | 
Janvier 2020 // N°51 www.enghienlesbains.fr     

**BONNE
- ANNÉE -
CULTURELLE
2020**

LES ARTISANS DU RÊVE
p.6

RENAN LUCE
p. 10

PIDS
p. 28



**PARIS
IMAGÉS
DIGITAL SUMMIT**
LE FESTIVAL DES EFFETS SPÉCIAUX

PHILIPPE SUEUR

MAIRE D'ENGHIEN-LES-BAINS

LE CONSEIL
MUNICIPAL

2020

LES SERVICES
DE LA VILLE
D'ENGHIEN-LES-BAINS

VOUS
SOUHAITENT
UNE

excellente
année



édito

Enghien-les-Bains ou comment le cinéma s'inscrit pleinement dans la destinée d'une station thermale aux multiples facettes.

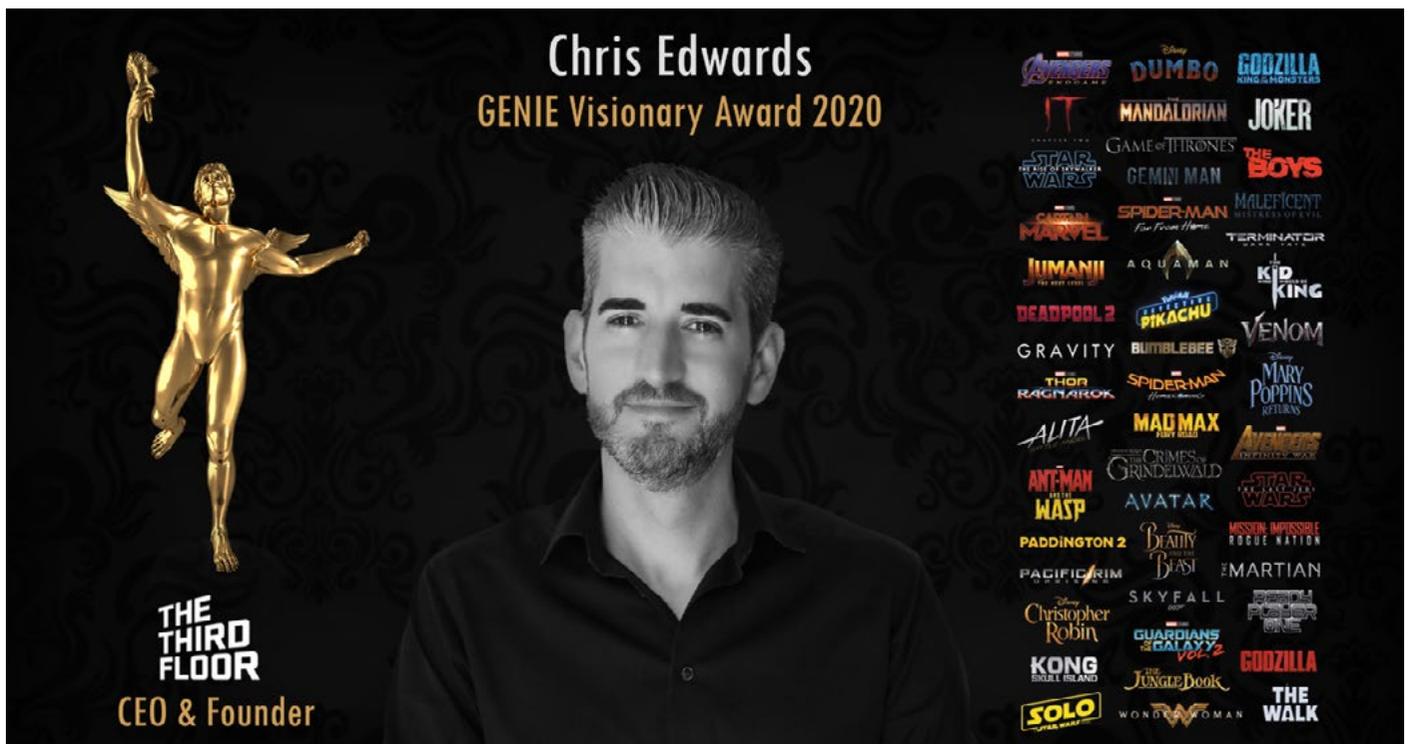
Tout commence un jour de 1901 lorsqu'un opérateur Pathé tourne les images du premier film jamais réalisé en Val d'Oise, **les Patineurs sur le lac d'Enghien**. Depuis, les tournages se sont multipliés à la faveur d'un territoire aux trésors architecturaux exceptionnels. Lieu de tournage, bien sûr, Enghien-les-Bains s'inscrit également dès 2002 dans une dynamique de monstration d'un cinéma « **art et essai** » aux 400 séances annuelles. Parce que l'ADN de la ville est celui de l'innovation, le cinéma est également envisagé depuis quelques années sous le prisme des exploits technologiques. C'est ainsi que pour la sixième année consécutive nous accueillons le **Paris Images Digital Summit (PIDS)**, seul festival français dédié à la création numérique et aux effets spéciaux. C'est cet écosystème qui attire aujourd'hui de nouveaux projets comme l'organisation en juin prochain par Barrière du **Festival international du Film culte** animé par Karl Zéro. L'événement aura vocation à nous replonger dans des séquences qui ont marqué l'histoire du septième art et à dénicher les pépites qui seront demain des références cinématographiques. Autre projet qui verra le jour à la rentrée prochaine : l'installation, avenue de Ceinture, d'une antenne de **la prestigieuse école Art FX**, spécialisée dans la 2, la 3D, les effets spéciaux de cinéma et de jeux vidéo. De quoi consolider notre rôle de passeur en formant sur notre territoire les futurs génies créatifs du grand écran. Enghien-les-Bains a décidément de bien beaux scénarii à écrire pour rayonner avec cette intensité qui la caractérise.

Excellente année à toutes et tous.

Philippe Sueur

Maire d'Enghien-les-Bains

1^{er} Vice-président du Conseil départemental du Val-d'Oise



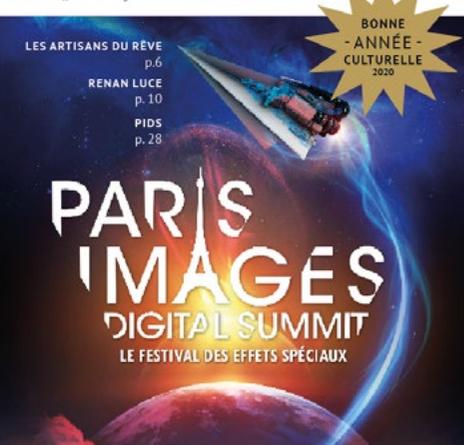


**PARIS
IMAGÉS**
DIGITAL SUMMIT
LE FESTIVAL DES EFFETS SPÉCIAUX

29 JANVIER - 1^{er} FÉVRIER 2020
CENTRE DES ARTS - ENGHEN-LES-BAINS

Mosaïque

Toute la culture à ENGHEN-LES-BAINS | 5
Janvier 2020 // N°51 www.enghienlesbains.fr



BONNE
- ANNÉE -
CULTURELLE
2020

Mosaïque N°51



MOSAÏQUE

Magazine d'informations culturelles,
supplément du Magazine Reflet,
édité par la Ville d'Enghien-les-Bains.

57 rue du Général-de-Gaulle

95880 Enghien-les-Bains.

Tél. 01 34 28 45 45

Courriel : reflet@enghien95.fr

• **Directeur de la publication :**

Philippe Sueur

• **Directrice de la communication :**

Katia Guérin - kguerin@enghien95.fr

• **Rédaction :** Florence Brissieux

- fbrissieux@enghien95.fr, Eliane

Chidiack, Stéphane Maheu

• **Mise en page :** Floriane Mhoumadi -

fmhoumadi@enghien95.fr

• **Dépôt légal :** Janvier 2020

• **Impression :** Imprimerie RAS

6 Avenue de Tissonvilliers, 95400

Villiers-le-Bel

• **Tirage :** 9 000 exemplaires



www.enghienlesbains.fr



Som- -mairie

6

EXPOSITION

> LES ARTISANS DU RÊVE

p.6



18

DANSE

> SOUFFLE

Cinq apparitions

successives p. 18

> COUP DE COEUR p.20

Fix Me

Mais aussi

8



MUSIQUE

> REGARDS CROISÉS p.8

Keren Ann & Quatuor Debussy

> RÉTROSPECTIVE p.9

Christophe

> INTERVIEW p.10

Renan Luce

> ZOOM p.14

Yasek Manzano

> MAIS AUSSI p.15

> DÉCOUVERTE p.16

Quentin Lourties

> PORTRAIT p.17

Fascinating Grappelli



23

ART DE LA SCÈNE

> THÉÂTRE p.23

Lever de rideau

> MAGIE p.24

Les hypnotiseurs

Arturo Brachetti

26

LIRE, ÉCOUTER, VISIONER

> LA MÉDIATHÈQUE EN LIGNE

p.26

> LA FABRIQUE DU THÉÂTRE

p.27

28



CINEMA

> FESTIVAL p.28

Paris Images Digital Summit

> RÉTROSPECTIVE p.32

Ciné-club Hommage

à Jean Douchet

Programme

34

JEUNESSE

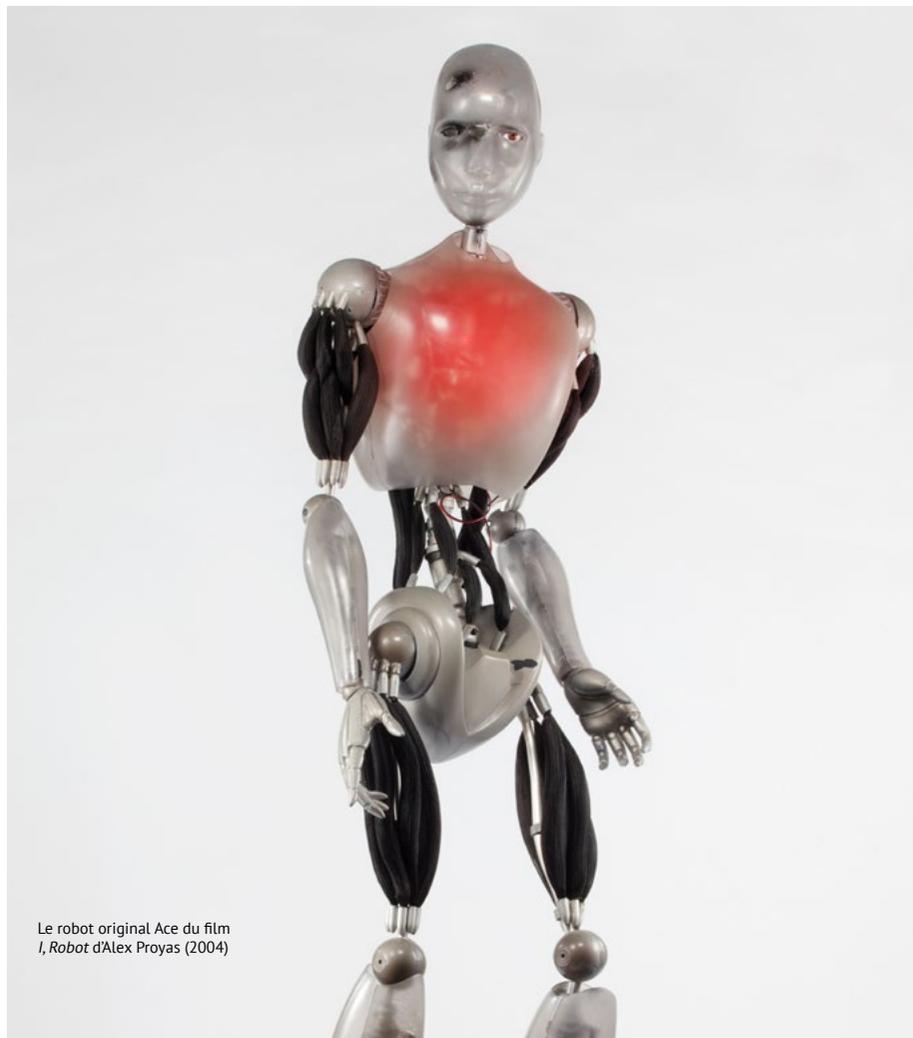
> ILLUSTRATION p.34

Joëlle Jolivet

LES ARTISANS DU RÊVE

Co-commissariat *Centre des arts & ScienceFictionArchives.com*

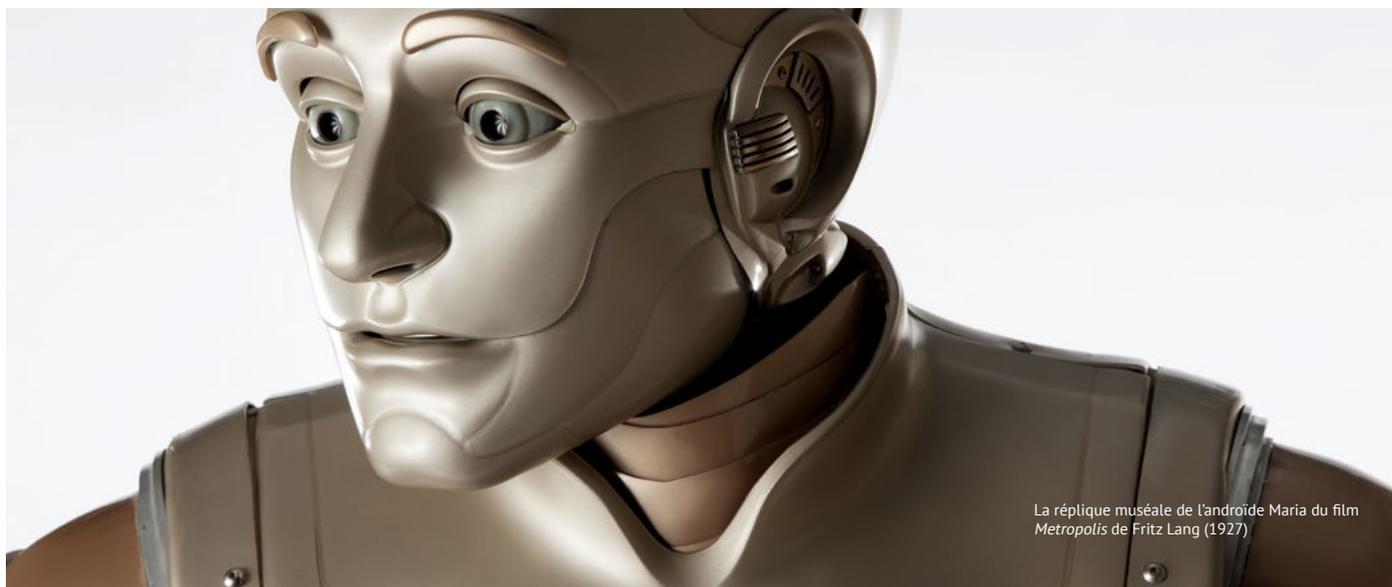
Entrez dans les coulisses du 7^e art. Décors, costumes, robots, storyboards, le Centre des arts expose sur deux sites une sélection d'œuvres de la collection ScienceFictionArchives.com, révélant toute la force d'inventivité de la science-fiction.



Le robot original Ace du film
I, Robot d'Alex Proyas (2004)

Alors que des centaines de professionnels investiront la ville lors du *Paris Images Digital Summit (PIDS)*, le Centre des arts lancera une nouvelle exposition consacrée à la science-fiction au cinéma. Quand les projecteurs se braquent sur les acteurs et les réalisateurs, les artisans à l'œuvre dans la fabrique du rêve passent souvent inaperçus. Concepteurs et réalisateurs d'objets, de décors, de costumes, des effets spéciaux, ces véritables architectes de l'ombre jouent pourtant un rôle essentiel à la création cinématographique. C'est d'ailleurs l'une des raisons pour lesquelles ils sont récompensés et distingués lors du PIDS.

L'exposition mettra la lumière sur leur talent en reconstituant une scénographie réalisée à partir d'un décor de plateau de cinéma. Plus de soixante pièces de films seront dévoilées, issues de la collection française ScienceFictionArchives.com, fondée par Arnaud Grunberg et Patrice Girod. Avec quelques milliers d'objets provenant de plus de 80 films - *Star Wars*, *Alien*, *Retour vers le futur*, *2001 : l'Odyssée de l'espace...* - cette collection est l'une



La réplique muséale de l'androïde Maria du film *Metropolis* de Fritz Lang (1927)

des plus importantes au monde et fait l'objet régulièrement d'expositions dans de nombreux musées à l'étranger.

Dès le 30 janvier, au Centre des arts et plus tard à la Serrurerie, découvrez des pièces uniques des films *Star Wars* – dont les iconiques R2D2 et C3PO, *Le Cinquième Élément*, *Metropolis*, *RoboCop*, *Terminator*,



L'animatronic original de l'androïde Andrew (Robin Williams) du film de Chris Columbus (1999)

Valérian et la Cité des mille planètes, ou encore *Alien*, pour n'en citer que quelques uns.

La présentation de robots, de maquettes de vaisseaux, de costumes, de masques, d'affiches, de croquis préparatoires et d'objets de décor, vous invitent à pénétrer dans le secret des ateliers du rêve. Autant d'éléments retraçant la conception de quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma, puisant dans l'imaginaire, celui de l'espace et des conquêtes de l'homme, son inspiration. Car la particularité de la science-fiction est d'avoir produit des images de l'avenir, dont certaines se sont finalement invitées dans le monde réel. Inventé en 1929, le terme SF désigne une réalité fictive basée sur la spéculation et l'étrange, au cœur de laquelle progrès scientifiques et technologiques participent à imaginer de nouvelles frontières et à bouleverser les consciences.

Comme l'écrivait Jean-François Bizot dans *Histoires de science-fiction*, « *la SF ouvre les portes de l'imaginaire, joue avec la combinatoire des futurs possibles ou impossibles, fait travailler le cerveau droit,*

celui de l'intuition et du prophétisme et familiarise avec les grands déferlements et les grands changements ».

Science-fiction : les artisans du rêve

> **Épisode I :**

Du 31 janvier au 11 avril

Vernissage le jeudi 30 janvier à 18h30

**Le Centre des arts,
12-16, rue de Libération**

> **Épisode II :**

Du 29 février au 24 mai

**La Serrurerie,
6-8, passage de Mora**

Événements associés au CDA

> **Mercredi 26 février**

19h : visite guidée

20h : projection du film *Star Trek*

> **Samedi 29 février**

15h45 : projection du film *Star Trek*,

> **Dimanche 8 mars**

14h30 : ateliers artistiques pour les enfants dès 6 ans

15h : Confexpo

KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY

Photo *Loll Willems*



La chanteuse partage la scène avec le Quatuor Debussy pour revisiter ses chansons de manière intimiste. Quand la folk et le classique se rencontrent au Centre des arts, unique date en Ile-de-France en 2020.

Le temps de quelques concerts exceptionnels en France, ils interprètent ensemble le répertoire de Keren Ann, de *Jardin d'Hiver* à son dernier album, *Bleue*.

Auteure, compositrice et interprète, celle qui a gagné ses galons sur la scène internationale revient avec un nouvel album *Bleue*, écrit en français. Keren Ann appartient à cette vague de chanteurs qui ont réhabilité la chanson à textes au début des années 2000, aux côtés de Vincent Delerm, Jeanne Cherhal, Raphaël ou encore Benjamin Biolay avec qui elle a notamment composé l'album *Chambre avec vue* pour Henri Salvador.

Avec le sens de l'orchestration, elle a travaillé en parallèle de ses albums sur des bandes originales pour le cinéma, le théâtre et écrit des opéras avec d'autres musiciens dont l'islandais Bardi Johansson. De son côté, le Quatuor Debussy s'illustre depuis 30

ans sur les scènes françaises et internationales dans le répertoire classique comme dans des collaborations originales avec des metteurs en scène, chorégraphes et musiciens de premier plan.

Après la Philharmonie de Paris, le Louvre-Lens, le Barbican Centre ou encore la chapelle Corneille de Rouen, Keren Ann et le Quatuor Debussy poursuivent leur aventure musicale et s'arrêteront à Enghien-les-Bains au Centre des arts.

Keren Ann & Quatuor Debussy

> Jeudi 12 mars à 20h30

Centre des arts

CHRISTOPHE ETC

CHRISTOPHE

Seul sur scène, Christophe présente une série de concerts exceptionnels, déambulant à travers son répertoire. 50 ans de carrière, une voix singulière, une recherche éternelle des sons et des titres singuliers désormais classés au Patrimoine de la chanson française.

Des « *Mots bleus* » aux « *Paradis perdus* », le compositeur fait miroiter au piano, au synthé, à la guitare ou à l'harmonica tous les vitraux de ses cathédrales musicales. Frisson garanti.

Christophe

> Dimanche 19 janvier à 21h

Théâtre du Casino

RENAN

Le chanteur revient avec un quatrième album éponyme. D'une écriture ciselée, ce grand pudique se met à nu et narre sa douleur après la séparation d'avec la mère de sa fille, Lolita Séchan, fille de Renaud. Accompagné d'un orchestre symphonique, dans l'esprit de la chanson française des années 1960, Renan Luce livre là l'un de ses plus beaux albums. Rencontre avec l'artiste en pleine tournée.

L'écriture de cet album a-t-elle été libératrice ?

Renan Luce : Oui certainement, écrire c'est se décrire à certains moments de sa vie. C'est une démarche de sincérité, parfois un exutoire. J'ai eu à cœur de faire cet album avec les émotions qui m'ont traversées ces dernières années. Sans l'avoir décidé, une forme de nécessité s'est imposée chanson après chanson.

Alors que dans mes précédents albums, je faisais appel à l'imaginaire, j'ai ouvert là une porte plus personnelle. Cela m'a libéré de certains blocages dans l'écriture. Il y a un côté vertigineux à partir sur une autre atmosphère, prendre un autre chemin. On a tous des facettes différentes qu'on est plus à même d'explorer à certains moments de sa vie.

Pourquoi avoir choisi un accompagnement orchestral ?

RL : De manière instinctive d'abord et parce qu'au fur et à mesure de l'écriture, une tonalité s'est dégagée, ouvrant la place à cet arrange-

ment. L'accompagnement de violons, bois et cuivres donne une texture virevoltante, très expressive, avec cette faculté d'aller plus loin que les mots. J'avais aussi à cœur d'exprimer des thèmes intimes sur des musiques qui me sont très personnelles. J'ai toujours écouté depuis l'enfance Jacques Brel, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Georges Brassens, cela me transportait beaucoup.

Comment se passe le travail de composition ?

RL : Je suis touché par les rythmes, les gens sachant manier la sonorité des mots me fascine depuis enfant. Ils m'ont donné l'envie d'écrire, d'être à mon tour un passeur d'émotions. Cet album est le fruit d'une rencontre avec un genre musical qui faisait écho à mon écriture. Par ailleurs, j'écoute aussi beaucoup de folk anglo-saxonne, de pop, du jazz et de la musique classique, je ne me cantonne à aucun style. Nous avons tous notre histoire, nos références et il faut composer avec, même si l'on n'a pas les mêmes goûts. Après, il y a comme dans les familles, des négociations.

Comment vivez-vous cette nouvelle tournée ?

RL : Elle me donne des ailes. C'est un grand plaisir de se retrouver en équipe, retourner sur les routes, interpréter ces chansons et retrouver les émotions dans lesquelles je les ai écrites, avec toute l'énergie de la scène et celle du public. On réinterprète aussi des anciennes chansons en les réarrangeant d'un nouveau costume orchestral. Elles aussi prennent un autre chemin !

Renan Luce

> Vendredi 17 janvier à 20h30

Théâtre du Casino



© H.B





Forever

The best show of the King of Pop

Préparez-vous à danser le moonwalk ! Après une tournée européenne à guichets fermés, le show hommage au roi de la pop arrive en France et s'arrête au théâtre du Casino, pour un spectacle flamboyant aux chorégraphies millimétrées.

Deux heures d'un show exceptionnel vous attendent, avec 25 artistes sur scène, pour vous faire revivre les plus grands tubes de Michael Jackson : trois chanteuses exceptionnelles accompagnées d'un orchestre et de danseurs. Retrouvez toute la magie et l'énergie de la pop star en comédie musicale.

Dix ans après sa disparition, les propos de Michael Jackson sont plus que jamais d'actualité : « *Je voudrais qu'on se souvienne de moi comme d'une personne qui est venue et qui a apporté de la lumière au monde* ».

> Samedi 8 février à 20h30

Théâtre du Casino

Yasek Manzano



Le jeune trompettiste prodige se produit pour la première fois en France au Centre des arts et propose deux dates exceptionnelles, l'une en formation classique et l'autre en quartet de jazz.

Remarqué à l'âge de 17 ans par le trompettiste de légende Wynton Marsalis, ce Cubain, né en 1980, décrochera une bourse pour intégrer la prestigieuse Julliard School of Music. Après plusieurs années passées aux Etats-Unis à se former, il retourne finalement à Cuba en 2003 où il monte son propre groupe et enregistre son premier album. Il tourne depuis régulièrement, invité à l'étranger pour des concerts et des festivals.

Considéré comme l'un des artistes les plus talentueux de sa génération, ce trompettiste virtuose et habité est aussi à l'aise dans le registre du baroque que du jazz.

En février, le Centre des arts propose un parcours inédit en deux concerts pour découvrir l'étendue de son talent : l'un en récital accompagné de la pianiste Karla Martinez avec laquelle il interprétera des œuvres de Bach et Vivaldi, et l'autre en quartet de jazz.

2 dates pour découvrir un jeune artiste d'exception

> Concert baroque

> Concert jazz

Judi 6 février à 20h30

Samedi 8 février à 20h30

Centre des arts

©Francesco Meliciani

CONCERT

Manuel Delgado Grupo Flamenco Andalusia e' Curro Piñana



Modernité et tradition se rejoignent dans une seule et même musique. D'une curiosité insatiable, Manuel Delgado signe, avec la création de son groupe, le point d'orgue de son parcours artistique. Dans la pure tradition flamenca, le guitariste dévoile toute la virtuosité et l'expérience d'un artiste ayant travaillé avec les plus grands chanteurs de flamenco. Sublimé par la voix de Curro Piñana, ce concert nous invite à découvrir et nous imprégner de toutes les nuances de cet art authentique, puissant et sensuel.

> **Vendredi 28 février à 20h30**
Centre des arts

CONCERT

Palimpseste

Une quête du son de Détroit au croisement de la soul de la Motown, du hip hop de Jaydee et de l'électro de Juan Atkins. Sylvain Daniel, bassiste de l'Orchestre National de Jazz, remarqué pour ses collaborations (Bot'Ox, Camélia Jordana, Olivia Ruiz), déploie l'étendue de son talent et de son imaginaire musical. Dans un triptyque vidéo, il invite, aux côtés de ses musiciens – saxophones, piano, Fender Rhodes et batterie – à un voyage hybride à travers les ruines de Détroit, la ville de tous les contrastes.

> **Vendredi 6 mars à 20h30**
Centre des arts

CONCERT

Duo Continuum

Le saxophoniste Jean-Marc Larché et le contrebassiste Yves Rousseau, professeur à l'école de Musique et de Danse, montent sur les planches de l'auditorium pour présenter leur duo Continuum, dans une ambiance très jazzie. Combinant improvisation, compositions et musique baroque, ces deux pointures du jazz offrent un instant de poésie, de légèreté et de contemplation.

> **Judi 27 février à 20h**
École de Musique et de Danse

MASTERCLASSE

Hortense Cartier-Bresson



Pianiste incontournable du paysage musical français et international, elle se produit aux côtés de prestigieux orchestres. Interprète de Bartok et Chopin, également chambriste, Hortense Cartier-Bresson est une brillante pédagogue, nommée professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2011. En mars, elle dirigera une masterclasse à Enghien-les-Bains et donnera un récital ouvert à tous.

> **Samedi 7 mars à 20h**
École de Musique et de Danse

CONCERT

Jeanne Cherhal

La chanteuse se réinvente sans cesse. Après avoir tourné en groupe, elle revient en solo, avec son piano fétiche. La quarantaine lui a inspiré un album, des mots choisis sur une pop orchestrale et intime.

> **Judi 5 mars à 20h30**
Théâtre du Casino

MUSIC CORNER

La saison des Music Corner programme les nouveaux talents de la scène indie pop, électro et néo soul.

- > **Judi 9 janvier à partir de 18h30 : Hanami (Electronica)**
- > **Judi 13 février à partir de 18h30 : Ehla (Electro pop)**
- > **Judi 5 mars à partir de 18h30 : Ricky Hollywood (pop - soul)**



LA SAGA ÉPIQUE DE QUENTIN LOURTIES

Découvrez la traversée intrigante et poétique au cœur du jazz, emmenée par **Quentin Lourties**, professeur de trompette à l'École de Musique et de Danse, et son groupe **The Epic Saga**.



À seulement 24 ans, ce trompettiste a déjà tout d'un jazzman accompli. Quentin Lourties commence la trompette à l'âge de 7 ans et dès 12 ans s'initie au jazz grâce à Jacques Adamo. Poursuivant ses études de trompette classique et jazz, très vite, il mélange les genres musicaux jusqu'à créer son propre style. Ce jeune virtuose est aussi membre de l'Orchestre des Jeunes développé par l'Orchestre National de Jazz. Parallèlement, il s'investit dans de nombreux projets pédagogiques avec ses élèves, notamment ceux de l'École de Musique et de Danse d'Enghien-les-Bains.

Compositeur, il est à l'origine de plus d'une centaine d'œuvres aux influences variées, orchestrées par les huit musiciens de son groupe. Groove, musiques de film, pièces pour orchestre à cordes, Quentin Lourties ne cesse de tisser des ponts entre les univers musicaux. Avec *The Epic Saga*, il vous invite à vivre une grande histoire de la musique. N'attendez plus pour réserver votre soirée.

Instruments :

- Quentin Lourties : Trompette
- Antoine Martin : saxophone alto
- Hugo Afettouche : saxophone ténor et flûte
- Cyril Galamini : trombone
- Charles Heisser : piano
- Martin Ferreyros : guitare
- Juan Villarroel : basse
- Théo Moutou : batterie

Quentin Lourties

> **Judi 19 mars à 19h30**
École de Musique et de Danse



©Cordonnier

FASCINATING GRAPPELLI

Professeur de violon à l'École de Musique et de Danse, Olivier Leclerc présente *Fascinating Grappelli*, son projet en hommage au violoniste français Stéphane Grappelli.

Le jazz manouche, c'est à Enghien-les-Bains qu'il l'a découvert. Alors élève de l'École de Musique, son professeur de violon, Alain Tirlémont, lui fait écouter Stéphane Grappelli et Django Reinhardt. Une étincelle s'allume. Après des études musicales à Sèvres, Olivier Leclerc se perfectionne deux années durant au Centre des Musiques Didier Lockwood. Auprès du maître incontesté du jazz français et fils spirituel de Stéphane Grappelli, le jeune violoniste épouse définitivement cette musique à caractère improvisé. « *J'aime sa dimension spontanée, instantanée, créative, elle demande de puiser des choses en soi sur le moment pour se faire plaisir et faire plaisir au public.* » C'est d'ailleurs dans cette prestigieuse institution de Dammarie-les-Lys que se fonde le trio de Fascinating Grappelli. « *Au début on jouait des standards et des compositions puis, naturellement, on a investi le répertoire jazz de Grappelli. On a enregistré un album il y a deux ans, interprétant ses compositions, notamment Les Valseuses, et en reprenant des titres de George Gershwin ou Duke Ellington,*

façon Grappelli. » Depuis, le trio tourne régulièrement en France et à l'étranger.

Interprète, compositeur, professeur, Olivier Leclerc mène plusieurs projets de front, avec l'énergie d'un artiste qui a fait de sa passion son métier. En plus d'un autre trio formé avec un chanteur canadien, le violoniste participe à d'autres créations. Il a récemment composé et joué la musique du film britannique *The Sonata*, bande-son récompensée lors d'un festival du film en Italie.

Retrouvez-le en janvier sur la scène de l'auditorium de l'École de Musique et de Danse.

***Fascinating Grappelli* :**
Olivier Leclerc au violon
Jean-Baptiste Gaudray à la guitare
Basile Mouton à la contrebasse

> Jeudi 23 janvier à 20h
École de Musique et de Danse

CINQ APPARITIONS SUCCESSIVES

Photo *Marc Damage*

Aux frontières de la danse, de la performance et de l'installation plastique, l'œuvre du chorégraphe Vincent Dupont témoigne d'une densité poétique rare. Inclassable, cet artiste mène une recherche sur le corps et le mouvement, à la fois par la forme, le souffle et le son. Il est artiste associé au Centre des arts pour les trois prochaines saisons. Rencontre.

Photographe et comédien, comment avez-vous cheminé vers la danse ?

Vincent Dupont. Au fil des rencontres, j'ai travaillé sur des spectacles où théâtre et danse se mêlaient et j'ai découvert dans la danse quelque chose que je ne trouvais pas au théâtre. Cela m'a obligé à sortir de mes habitudes corporelles pour atteindre des moments de « lâcher prise ». Cette expérience a nourri mon travail et m'a ouvert d'autres champs d'investigation. Aujourd'hui, je veille à aider le corps à sortir de ses schémas, de ses propres lignes. Ainsi on peut accéder à des choses nouvelles, plus fortes, qui ne sont pas de l'ordre de l'intellect mais qui nourrissent la pensée, l'imagination et aident le corps à être en lien avec lui-même et l'espace dans lequel il évolue.

Vous faites entrer le public dans l'intimité du danseur à travers son souffle.

VL. Oui, le but est de pouvoir embarquer le spectateur dans ces expériences sensorielles, j'essaie de trouver d'autres biais pour pouvoir le toucher, en quelque sorte. Pour cela, je porte une attention minutieuse à la scénographie car le mouvement est toujours lié à l'espace dans lequel il est produit. Et je travaille avec des micros embarqués sur les danseurs pour être en lien direct avec leurs souffles

et leurs projections sonores. Cette amplification du son les aide à sortir de leurs habitudes. Quant au spectateur, cela produit un trouble de la perception, un hiatus entre ce qu'il voit et ce qu'il entend. Cela crée une relation intime avec les corps sur scène.

C'est un retour aux premières danses ?

VL. Les origines de la danse sont liées aux psalmodies, aux chants et incantations, aux croyances. Les ré-convoquer avec nos outils d'aujourd'hui permet de sortir de nos habitudes de perception contemporaines.

Parlez-nous de votre travail de chorégraphie sur l'avant-scène.

VL. *Cinq apparitions successives*, ma prochaine création, est une installation avec un rideau, des murs et un proscenium pour créer et faire vivre des apparitions. Lorsqu'une danseuse ou un danseur investit l'espace, l'idée est de faire apparaître autre chose, comme une sorte de transformation qui interpelle, un gros plan faisant apparaître quelque chose de nouveau. Le proscenium est le lieu d'appel de cette vision. À l'origine, dans le théâtre antique, c'est un lieu de passage qui n'est ni la scène ni la salle mais proche du public. Ce lieu a disparu de la plupart

“ Cinq fois.
Une fois pour sentir.
Une fois pour apercevoir.
Une fois pour oublier.
Une fois pour redécouvrir.
Une fois pour être avec. ”

des théâtres aujourd'hui, mais on peut toujours le faire revivre. Il crée une autre dramaturgie. Dans mes chorégraphies, je questionne beaucoup le cadre, le rapport d'équilibre des corps dans l'espace.

Comment votre parcours rencontre-t-il celui du Centre des arts ?

VL. Mes travaux chorégraphiques sont liés depuis longtemps aux technologies numériques du son. Avec *Cinq apparitions successives*, j'ai commencé un travail sur l'image de synthèse et je compte poursuivre cette recherche sur les technologies numériques de l'image. Nos préoccupations se recoupant fortement, une collaboration avec le Centre des arts est bienvenue.

À Enghien-les-Bains, parallèlement au travail de création, j'enseignerai régulièrement lors de masterclasses et d'ateliers à l'École de Musique ou en milieu scolaire.

Vous avez commencé la danse sur le tard...

VL. Oui, à 27 ans. Mais il n'y a pas d'âge pour commencer. J'ai eu la chance que cela fonctionne très vite, j'ai même été récompensé par la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) du prix « Nouveau talent chorégraphie » en 2007. Je suis le produit d'un parcours fort peu classique. La danse contemporaine représente pour

moi le langage de notre époque, du spectacle vivant avec cette idée du partage qui est fondamentale.

> Vendredi 24 janvier à 20h30
Centre des arts

> Evénements associés

Atelier ado & adultes / sur scène
Samedi 25 janvier de 14h30 à 17h30

Autour du spectacle avec Vincent Dupont et son équipe

> Masterclasse avec Vincent Dupont
Mercredi 6 mai de 19h30 à 21h30

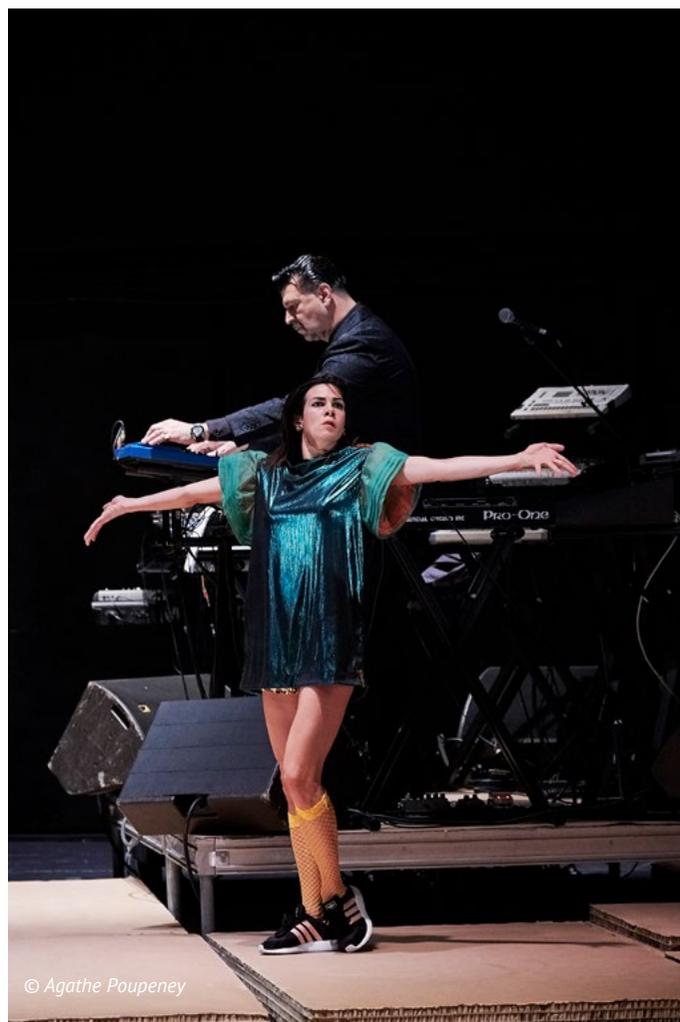
LA PUISSANCE DE LA DANSE

Le musicien césarisé Arnaud Rebotini et le chorégraphe Alban Richard s'associent pour offrir une symphonie techno-chorégraphique, en métaphore du soulèvement politique.

C'est une création électrisante. Avec *Fix Me*, Alban Richard, chorégraphe à la tête du Centre Chorégraphique National de Caen, s'inspire de l'énergie sonore des discours politiques, des prêches évangélistes et des chansons de hip hop féministes et non féminines.

Sur scène, quatre danseurs se disputent notre attention, en dialogue avec les synthés vibrants d'Arnaud Rebotini. Ce dernier, figure emblématique de la scène électro française et sollicité par les plus grands pour ses remixes - Depeche Mode, David Guetta, Bloc Party, pour ne citer qu'eux -, a remporté en 2018 le César de la meilleure musique originale pour la bande sonore du film *120 battements par minute*. Aux côtés des interprètes, sur la scène de *Fix Me*, il délivre un set techno, suivant la structure d'une symphonie classique en quatre mouvements : Adagio, Molto Vivace, Adagio et Presto.

Dans sa dernière création, Alban Richard, chorégraphe prolifique en dialogue permanent avec le monde musical, créant autant des œuvres de commande pour des ballets et compagnies que des performances



© Agathe Poupenev

dans les musées, explore la puissance du corps, au-delà de son enveloppe charnelle, au-delà de la conscience.

Musique et danse rivalisent d'énergie et de puissance pour accaparer le regard et l'écoute du public, créant d'étonnantes interférences. La performance hypnotique et vibratoire interroge en filigrane les mécanismes de l'affirmation de soi, de la prise de pouvoir et du soulèvement collectif. *Fix Me* ou le pouvoir de l'exhortation mais aussi de la réparation.

**> Mardi 10 mars à 20h30
Centre des arts**

**> Événement associé
Masterclass avec le danseur interprète Max Fossati
Mercredi 4 mars de 19h30 à 20h30
École de Musique et de Danse**

DREAM

La nouvelle création du chorégraphe Julien Lestel, formé à l'école de danse du Ballet de l'Opéra National de Paris, nous emmène dans le monde du rêve, là où vivent les désirs les plus enfouis et secrets.

Sur des partitions du talentueux compositeur islandais Johann Johannsson et une création musicale puissante d'Ivan Julliard, la gestuelle des danseurs, aussi sensuelle que puissante, suscite une émotion sans pareille. Un voyage céleste sensationnel !

> Samedi 18 janvier à 20h30
Théâtre du Casino



ROCK

THE BALLET



Dix ans déjà que la compagnie qui a réinventé la danse classique en y injectant des musiques actuelles et une dimension visuelle électrise les salles.

Les éblouissants « *Rock the ballet* » et « *Romeo & Juliet* » ont été ovationnés dans le monde. Un spectacle anniversaire inédit aussi vibrant qu'un concert pop !

> Dimanche 29 mars à 16h
Théâtre du Casino

BALLET NATIONAL

DE SIBERIE KRASNOYARSK

L'âme de la Russie éternelle enflamme ce spectacle éblouissant, acclamé dans le monde entier et maintes fois récompensé. Fantaisie acrobatique, filles toupies, pas glissés, les danseurs à la technique irréprochable virevoltent et bondissent à des hauteurs stupéfiantes.

Un hommage vibrant à la culture et aux traditions de la lointaine Sibérie.

> Jeudi 26 mars à 20h30
Théâtre du Casino



SCREENAGERS

Et si nos connexions permanentes aux réseaux sociaux
pouvaient créer des œuvres d'art captivantes et
émouvantes ? C'est la tentative de *Screenagers* explorant
l'imaginaire des adolescents immergés dans Internet.

Plongée inédite dans la culture Internet, geek, jeu vidéo, *Screenagers* est un spectacle interactif orchestré par Barbara et Giuseppe, guidé par l'interprète Pierre-Erick Lefebvre.

Nos heures passées sur les écrans et à surfer sur Internet peuvent-elles être utilisées comme matière première pour créer un spectacle ? *Screenagers* est la tentative de mettre en scène cette connexion permanente.

Basé sur la vie et le travail du musicien / concepteur de jeux vidéo / programmeur Pierre-Erick Lefebvre, qui intervient lui-même au plateau, le spectacle se développe en invitant les spectateurs à interagir par l'intermédiaire de leur smartphone. Chacun peut voter, envoyer des photos, répondre à des questions et participe ainsi activement à l'écriture du spectacle. Une pièce interactive de 10 à 99 ans.

> **Vendredi 27 mars, 20h30**
Centre des arts

> **Événement associé**
Atelier Ados / adultes avec Pierre-Erick Lefebvre,
musicien et concepteur de jeux vidéo
> **Samedi 28 mars de 14h30 à 17h30**

LEVER DE RIDEAU

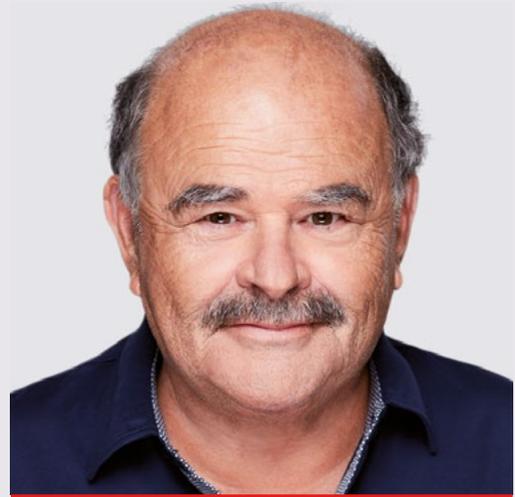


Après un grand succès dans les salles parisiennes, découvrez dans l'écran du Théâtre du Casino cette pièce de théâtre actuellement en tournée.

LA MOUSTACHE

À cause d'une panne d'électricité, au matin d'une journée cruciale, Sylvain voit son rasage interrompu et se retrouve avec une moustache à la Adolf Hitler...Partant de l'idée que cet élément de barbe peut changer un homme et aussi sa vie, cette comédie inspirée d'un sketch de Sacha Judaszko déclenche des cascades de rire. Quiproquos en rafale et... au poil !

> **Vendredi 10 janvier à 20h30**



LES HYPNOTISEURS

Le Théâtre du Casino accueille un spectacle d'hypnose inédit. Sur scène et dans la salle, quatre fascinateurs auront le don de vous bluffer, voire même de vous débarrasser de vos phobies et addictions. Un pouvoir hors limites. Rencontre avec les hypnotiseurs Xavier Clause et Edouard Cheron.

Comment décriez-vous votre performance ?

Xavier Clause et Edouard Cheron. C'est un spectacle d'hypnose thérapeutique. On montre au public toute l'étendue de l'hypnose et son utilité, comme arrêter de fumer, traiter une phobie (avion, araignée, serpent). Le but est de donner du recul en cassant les fausses croyances et comprendre comment elle peut aider, permettre d'être plus serein et pourquoi pas consulter après en cabinet d'hypnose thérapeutique.

Le public est-il associé au show ?

C'est un spectacle interactif avec le public qui est garant de la réussite du spectacle. À la fin, on propose, uniquement à ceux qui sont volontaires, une expérience, en les plongeant dans un état de relaxation profonde. On ne force personne et les gens peuvent rester assis à leur siège à vivre cet état.

Qu'est ce que l'hypnose ?

C'est un état de relaxation dans lequel les gens plongent d'eux-mêmes. On peut tous connaître cet état, lorsque par exemple, au volant, on est tellement absorbé dans ses pensées que l'on n'a pas prêté attention au trajet pendant quelques secondes. Dans le spectacle, le public est pleinement conscient du début à la fin et se rappelle de ce qui s'est passé.

Comment cela fonctionne-t-il ?

Une zone du cerveau s'active lorsqu'on est hypnotisé. Notre rôle est de guider les personnes en leur montrant comment activer cette zone, avec de vrais changements observés en thérapie. L'hypnose est aujourd'hui reconnue par les acteurs de la santé comme le moyen le plus efficace d'arrêter de fumer. On opère également de plus en plus sous hypnose. Les spectacles servent de vitrine



à l'hypnose : sa notoriété grandissante fait évoluer la pratique dans le milieu médical et thérapeutique.

Vous introduisez de la thérapie dans le spectacle...

On a à cœur de développer une image bienveillante de l'hypnose. Après le spectacle, on vient discuter avec le public. C'est une expérience qui peut les bousculer. C'est important de mettre des mots sur ce qui s'est passé et partager ce vécu.

> **Vendredi 27 mars à 20h30**
Théâtre du Casino



ARTURO BRACHETTI

Le maître de la métamorphose revient avec un nouveau spectacle sobrement intitulé *Solo*, un voyage magique à travers les rêves et les souvenirs, une maison de la mémoire où plus de cinquante personnages prennent vie. Grâce à l'art du maestro Arturo Brachetti, entrez en famille dans le fabuleux royaume des rêves. Un pur moment de magie.

> **Vendredi 31 janvier à 20h30**
Théâtre du Casino

Sur les planches

du Théâtre du Casino



Waly Dia

Ensemble ou rien ! Dans son nouveau spectacle, Waly Dia se penche de manière jubilatoire sur le vivre ensemble, l'écologie, la condition féminine, le foot. Une belle occasion de réfléchir et surtout de rire. Rencontre avec l'humoriste révélé par l'émission *On n'demande qu'à en rire* et le *Jamel Comedy Club*.

Comment avez-vous créé ce spectacle ?

Waly Dia. Le public a choisi lui-même ses sujets ! J'ai fait une tournée d'improvisation, demandant aux personnes dans la salle ce qu'elles voulaient entendre, ce qui les interpelait dans notre société et j'en ai fait un spectacle. J'aborde les différentes préoccupations sociales, les questions d'identité religieuse, sexuelle, ethnique. C'est une recherche du rassemblement au-delà de ce qui peut nous diviser.

Une manière de vous engager ?

J'aime me sentir utile. J'ai un respect pour ceux qui se battent, quel que soit le combat, la lutte pour une justice. L'idée est d'apporter un relais à ce combat, tout en étant lucide sur le fait qu'il ne s'agit que d'un sketch. Cela ne va certes pas changer le monde, mais si on peut créer un déclic, c'est déjà ça. Le spectacle prend la forme d'une discussion. Ce que je dis peut parfois brusquer, alors je laisse au public un temps pour réfléchir et réagir. La tournée va se nourrir de ces échanges.

Vous êtes-vous déjà produit à Enghien-les-Bains ?

Absolument, j'étais venu au théâtre du Casino avec le *Jamel Comedy Club*. J'adore cette salle, ni trop petite, ni trop grande. C'est un bel équilibre de proximité avec le public, l'échange est plus fort dans cette configuration, avec pour les spectateurs, un confort de vision.

> **Vendredi 6 mars à 20h30**



Michèle Bernier

« *Le premier qui me dit que c'était mieux avant, je lui fais laver son linge à la brosse en chien-dent* » ! Avec *Vive demain*, Michèle Bernier clame son agacement face à la morosité. Un plaidoyer optimiste sur l'avenir à son image, généreux et drôle.

> **Mardi 21 janvier à 20h30**



Tanguy Pastureau

En grand connaisseur des people, ce chroniqueur désopilant sur France Inter et C8 a une heure pour convaincre qu'être une star n'a aucun intérêt et que pour avoir une belle vie, il faut rester le plus anonyme possible. Un show sacrément libérateur !

> **Vendredi 7 février à 20h30**



Vérino

Rien ne lui échappe. Le féminisme, la paternité, le handicap, il aborde tous les sujets, du plus léger au plus sérieux. L'humoriste nancéen puise son inspiration dans l'actualité mais aussi sa propre vie de famille. Du rire non-stop !

> **Vendredi 19 mars à 20h30**

La Médiathèque en ligne

Un accès illimité à la presse

Avec le service **Cafeyn by Lekiosk.fr**, la Médiathèque George-Sand vous offre la lecture gratuite en ligne de près de **1200 titres** de la presse française et internationale. Tous les mois, vous pourrez suivre l'actualité sur vos magazines préférés, de la presse régionale aux magazines people en passant par la presse culturelle et scientifique.



Une connexion illimitée

- À la Médiathèque : cette offre est en accès libre sur les tablettes et sur les ordinateurs de l'espace multimédia.
- Chez vous : depuis votre smartphone, tablette ou ordinateur, connectez-vous avec vos identifiants de lecteur au site de la Médiathèque, rubrique Bibliothèque en ligne > Presse en ligne.

Un large choix de titres

- > Des quotidiens nationaux, régionaux et internationaux : *Le Parisien, Libération, Ouest-France, The New York Times...*
- > Des magazines pour tous les goûts (*L'Obs, Le Point, Society, Vanity Fair, ParisMatch, 01 Net, Auto Plus, Rock & Folk, Les Inrockuptibles, Technikart, Rolling Stone, Science & Vie, Science et Avenir...*

Ne tardez pas à découvrir ce service, inclus

dans votre carte d'abonnement à la Médiathèque.

Prêt de livres numériques



Les adhérents de la Médiathèque peuvent emprunter des livres numériques ou ebooks, qu'ils peuvent télécharger, **jusqu'à 5 livres**, de chez eux en se connectant sur le site de la Médiathèque. Depuis l'an dernier, la Médiathèque a étoffé son catalogue grâce à l'installation du module Prêt Numérique en Bibliothèque. **200 titres sont disponibles en téléchargement**, principalement des romans. Plus de 360 téléchargements ont déjà été réalisés. N'attendez plus pour vous connecter.

APPROFONDISSEZ VOS CONNAISSANCES

Conférences d'histoire de l'art

Le Centre culturel François-Villon propose un cycle de conférences avec Sylvie Testamarck pour découvrir les clefs de l'histoire de l'art.

> La Renaissance italienne du XV^e au XVI^e siècle

Samedi 25 janvier à 16h

> William Turner 1775-1851

Samedi 29 février à 16h

> Jérôme Bosch vers 1450-1516 – Analyse du Jardin des délices

Samedi 28 mars à 16h



LA FABRIQUE DU THÉÂTRE

C'est le tournant qu'emprunte le Centre culturel François-Villon en développant ses activités théâtrales et son exploration du numérique et des arts visuels.

« Le théâtre est un service public comme un autre » selon la définition de Jean Vilar. Avec près d'une soixantaine d'apprentis comédiens de tous âges, le Centre culturel François-Villon devient la première « académie » théâtrale de la ville. Véritable fabrique à théâtre, l'association monte deux pièces : *Roméo & Juliette* de William Shakespeare, le mythe romantique absolu dont les protagonistes sont des adolescents, et *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht. Cette deuxième pièce au service de l'Histoire, de la compréhension du mal, de l'éducation politique qui devient un miroir tendu s'interprète comme une esthétique de la distanciation et non de l'illusion. Elles seront toutes deux présentées au Parc Sainte-Jeanne en mai et à la Salle des Fêtes en juin.

Autre forme d'art dramatique, la marionnette fait son apparition en ce début d'année, avec un parcours interactif, des ateliers de médiation et

des masterclasses. Faire du théâtre c'est aussi s'exercer à d'autres types d'expression tel que le clown. Beaucoup plus complexe qu'il n'y paraît, le nez du clown est le plus petit masque du monde, derrière lequel se niche toute l'humanité. Des stages seront organisés lors de la seconde semaine des vacances de février pour les petits, d'âge maternel, et pour les primaires.

Pour faire un petit tour du côté du numérique, l'association lancera pour la première fois un stage de création de site web (à partir de 16 ans) par Charly Piva, développeur qui s'est déjà illustré lors des sessions de créations de jeux vidéo.

Les arts visuels ne sont pas en reste. Avec les prochains stages de photos en février, le CCFV continue un cycle entamé depuis le début de la saison et qui devrait déboucher sur une grande et belle exposition.

Enfin, quelques dates à retenir, toujours sur le thème du partage : le prochain Repair Café le 18 janvier à 14h et l'incontournable conférence de l'ornithologue maison, Didier Gamelin, *Des oiseaux et des hommes*, le 14 mars à 15h.

**> Stage de création de site web
Les jeudis 9, 16 et 23 janvier et
le 6 février.**



La playlist PIDS

Cette nouvelle playlist rend hommage aux plus belles bandes originales de films : *Ghostbusters*, *Matrix*, *Retour vers le futur*, *Interstellar*. Autant de chefs d'œuvre du cinéma que tout le monde garde incontestablement en mémoire. Qui a oublié ces magnifiques musiques ? Sûrement pas nous !

♦ *Matrix* • Dissolved • Massive Attack •

♦ *Superman - Man of Steel* • Look to the Stars • Hans Zimmer •

♦ *Interstellar* • Day One • Hans Zimmer •

♦ *Terminator* • Brad Fiedel •

♦ *Retour vers le futur* • The power of love • Huey Lewis & The News •

♦ *Ghostbusters* • Ray Parker Jr. •

♦ *2001, l'Odyssée de l'espace* • Richard Strauss • Also Sprach Zarathustra •

♦ *Jurassic Parc* • John Williams •





DANS LES COULISSES DES EFFETS SPÉCIAUX

Réunissant près de 3 000 personnes sur quatre jours, le PIDS est devenu le festival incontournable consacré aux effets spéciaux. Pour la nouvelle édition 2020, du 29 janvier au 1^{er} février, le Centre des arts vous présente des images inédites, les films qui feront l'événement au box-office, des études de cas sur les secrets de fabrication des dernières grandes productions. Le PIDS, c'est aussi un concentré de moments forts avec la cérémonie des Digital Creation Genie Awards, des masterclasses avec des réalisateurs et superviseurs d'effets visuels et des avant-premières. Découvrez le programme.



Chris Edwards

GENIE Visionary Award 2020



**THE
THIRD
FLOOR**
CEO & Founder



Cérémonie

Digital Creation Genie Awards

La cérémonie récompensera les meilleurs effets spéciaux réalisés en France, avec une remise de prix dans sept catégories : effets visuels - long métrage, effets visuels - fiction TV, effets visuels - publicité, Genie meilleur environnement, genie meilleur personnage/créature, meilleur film étudiant, genie meilleure innovation technologique.

Deux Genie d'honneur seront remis lors de cette soirée. L'un à Olivier Emery, fondateur du studio 3D Trimaran, pionnier et réalisateur d'effets visuels pour le cinéma, la télévision et le multimédia. L'autre à Chris Edwards, pionnier de la prévisualisation et de la production virtuelle (*Avengers : Endgame ; Alita : Battle Angel ; Solo : A Star Wars Story...*)

La soirée se terminera par un hommage posthume au père des effets spéciaux, Ray Harryhausen, qui aurait eu 100 ans, en présence de sa fille Vanessa Harryhausen. L'un de ses films les plus populaires, *Jason et les Argonautes*, qui a marqué de nombreux cinéastes de Peter Jackson à Tim Burton, sera projeté à l'occasion.

> Mercredi 29 janvier
Théâtre du Casino à 19h30
Soirée en libre accès sur simple réservation

Masterclasse

Le prince des Marvels

Le Genie Award 2020 reviendra sur sa carrière, en conversation avec le journaliste Alexandre Poncet lors d'une soirée masterclass. Après avoir débuté dans les studios d'animation Walt Disney, Chris Edwards a rejoint l'équipe LucasFilm sur *Star Wars Episode III : la Revanche des Sith*, avant de créer le studio d'effets spéciaux à Los Angeles, The Third Floor. Depuis, il supervise les effets spéciaux sur de grandes productions, de *Games of Thrones* à *Star Wars* en passant par les supers héros de l'univers Marvel : *Avengers*, *Les Gardiens de la Galaxie*, *Captain America*, *Captain Marvel*, *Ant-Man*, *Thor*. La soirée sera suivie de la projection du film de Georges Lucas, *THX 1138*. 1^{er} film de George Lucas (Star Wars) augmenté de nouveaux effets visuels en 2004.

> Vendredi 31 janvier
Centre des arts à 19h
Réservation www.cda95.fr ou sur place

Une journée animée

Avant-premières

Une journée exceptionnelle attend le public le samedi 1^{er} février avec en avant première le film événement de 2020, *Le voyage du Dr Dolittle*, une conférence sur le pouvoir des images, la présentation d'un documentaire sur l'œuvre et la vie de Ray Harryhausen et dans la soirée, en avant-première, le dernier film de Michel Hazanavicius, *Le Prince oublié*.

> 14h : *Le voyage du Dr Dolittle*

Un film de Stephen Gaghan avec Tom Holland, Robert Downey Jr et Emma Thomson. En présence de l'équipe des effets spéciaux.

> 16h : *Deep Fake : une histoire des images truquées*

Une conférence de Réjane Hamus-Vallée, maître de conférences en Master Image et société, suivie d'un échange.

> 17h : *Ray Harryhausen : Le titan des effets spéciaux*

Un documentaire Gilles Penso et Alexandre Poncet.

> 19h : *Le Prince oublié*

Un film de Michel Hazanavicius avec Omar Sy, François Damiens, Bérénice Béjo
En présence du réalisateur (sous réserve) et de l'équipe des effets spéciaux.

> Samedi 1^{er} février Centre des Arts

Également en libre accès dans le hall du CDA :

- Installation VR
- Atelier fond vert
- Atelier maquillage pour les enfants



Enfants



Atelier artistique Projection

Activité spéciale cinéma d'animation pour les enfants, avec découverte de la « pixellisation » et la fabrication d'un petit film.

> **Dimanche 2 février de 14h30 à 16h30**



Un des films les plus novateurs de l'année en matière d'effets spéciaux est projeté dans le cadre du ciné-club Best of VFX. *Gemini Man* a été réalisé par Ang Lee et interprété par Will Smith. Il utilise la technique « de-aging » pour rajeunir son acteur principal.

> **Dimanche 2 février à 15h**

Exposition



Science-fiction : les artisans du rêve

Les décors, masques, maquettes et dessins originaux des plus grands films de science-fiction seront présentés de *Metropolis* à *Star Wars*. Ce dernier film sera d'ailleurs diffusé pour l'occasion.

> **Du 31 janvier au 24 mai**

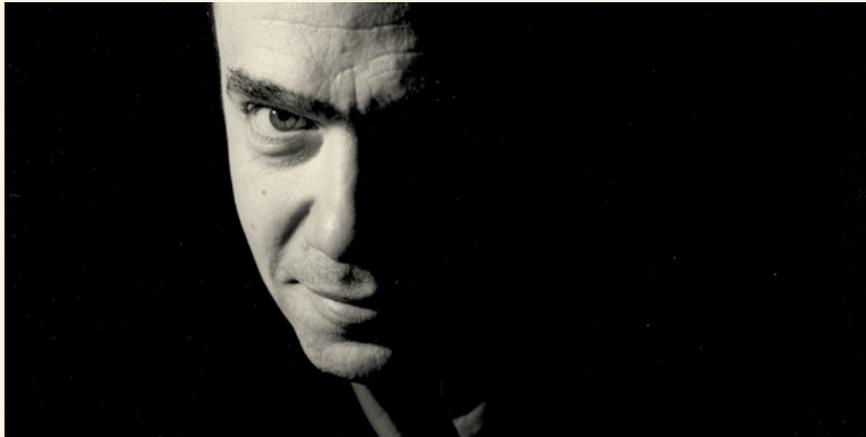
> **Visite guidée le mercredi 26 février à 19h**

> **Projection de *Star Trek* le mercredi 26 et samedi 29 février à 20h**

CINÉ-CONCERT

Retour de flamme

Serge Bromberg, président de Lobster Films, présente un spectacle spécial science-fiction.



Durant les 50 premières années du cinéma, personne ne songeait à conserver les films. Parfois même, inconscients de leur valeur, nos ancêtres les ont fait disparaître volontairement. C'est pourquoi, depuis 1985, Serge Bromberg et Eric Lange cherchent dans le monde entier des trésors oubliés dormant dans les granges, les caves et les greniers de particuliers, afin

de les restaurer. Avec le spectacle *Retour de flamme*, Serge Bromberg s'improvise bonimenteur et nous présente chaque film à sa manière inénarrable, puis les accompagne lui-même au piano comme à l'époque. Et bien sûr, on souffle le temps d'un entracte et de quelques « réclames ». Grâce à *Retour de flamme*, les spectateurs de 7 à 77 ans découvrent un univers magique qui n'a rien perdu de son pouvoir

de fascination, s'étonnent, frémissent et rient de bon cœur ! La sélection de films explorera plusieurs thématiques de la science-fiction : ces « villes du futur » qu'on n'appelait pas encore « smart cities », ces robots prêts à nous relayer dans tous les domaines, l'évolution de la place des femmes dans la société... et surtout l'imagination débordante qui préside à toute révolution technologique !

AU PROGRAMME

LA GUERRE AÉRIENNE DU FUTUR

de Walter R. Booth (1909)

ALL'S FAIR AT THE FAIR

de David Fleischer (1938)

POUR ÉPATER LES POULES

de Charley Bowers (1926)

LE ROYAUME DES FÉES

de Georges Méliès (1903)

BATTLING SISTERS

de Henry W. George (1929)
et bien d'autres surprises !

> **Dimanche 8 mars à 15h**
Centre des arts

Ciné-club**Adieu****Jean Douchet**

Figure de la critique française et historien du cinéma, Jean Douchet nous a quittés en novembre dernier. Âgé de 90 ans, ce grand monsieur du cinéma collaborait avec les Cahiers du Cinéma et intervenait à la Cinémathèque Française depuis 50 ans. Il a également dirigé l'école de cinéma l'IDHEC.

Dès 2008, la Médiathèque George-Sand et le Centre des arts ont écrit et partagé une histoire commune avec lui autour d'un ciné-club qu'il animait, réunissant fidèles et amoureux du 7^e art. Pendant plus de dix ans, ce grand connaisseur de la Nouvelle Vague et du cinéma japonais a programmé et commenté des cycles consacrés aux cinéastes. Jean Renoir, Charlie Chaplin, John Ford, Clint Eastwood... Sa présence et son savoir ont incontestablement fidélisé des publics.

Afin de poursuivre son œuvre de transmission, **Alain Bergala**, critique de cinéma et universitaire, prendra la relève sur le cycle Ingmar Bergman. Cet ancien directeur du département « analyse de films » à la FEMIS (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) a écrit plusieurs ouvrages sur le réalisateur suédois. « *Connaissant très bien l'œuvre de Bergman, c'est avec grand plaisir et honneur que je prends la suite de Jean Douchet dès janvier* », confie-t-il. Car, tout l'intérêt d'un ciné-club est de mettre en perspective l'œuvre d'un réalisateur, en programmant plusieurs films et en expliquant les méthodes du cinéaste. « *C'est une vraie transmission qui se perd car il y a beaucoup moins de ciné clubs qu'avant, mais on observe néanmoins une renaissance des clubs. Les spectateurs redécouvrent le plaisir d'échanger, d'apprendre autour d'un film, au lieu de le regarder seuls.* »

Alain Bergala présentera donc les prochaines séances du cycle Bergman jusqu'en mai.



SÉANCES

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

(Charlotte Garson)


LE VIOLENT

Mer. 8 jan. 20h
Sam. 11 jan. 16h

LA MAIN AU COLLET

Mer. 5 fév. 20h
Sam. 22 fév. 16h

**SOIRÉE SPÉCIALE
INGMAR BERGMAN**

(Alain Bergala)


LE SILENCE

Mar. 14 jan. 20h

PERSONA

Mar. 25 fév. 20h

EFFETS SPÉCIAUX

(Pascal Pinteau)


BLADE RUNNER

Mer. 15 jan. 20h
Sam. 18 jan. 15h45


ROBOCOP

Mer. 19 fév. 20h

CINÉ-CLUB LYCÉENS

**LE VOYAGE DE
CHIRO**

Mer. 22 jan. 20h

ON S'FAIT UN CINÉ

**IL ÉTAIT UNE FOIS
DANS L'OUEST**

Mer. 12 fév. 19h
Sam. 15 fév. 15h45

VUES D'ICI

La Médiathèque George-Sand propose une exposition de l'illustratrice jeunesse Joëlle Jolivet autour de son magnifique album *Vues d'ici*, une invitation au voyage, à la rencontre et l'émerveillement.

En grand format, l'album illustré par Joëlle Jolivet et écrit par Fani Marceau emmène à la découverte du monde, faisant partager au lecteur la même clarté et la même nuit qui unissent les territoires peuplés d'imaginaire des cinq continents. Comme un tapis se déroulant sous ses pieds, l'enfant se trouve à hauteur du tigre, du macareux, du lièvre, des manchots, de la prairie ou des rizières. De taille géante, ce livre s'ouvre en accordéon et entraîne le lecteur d'une

image à l'autre pour suivre la promenade à son rythme. Multipliant les formats et les possibilités de lecture – dépliant, livre – jeu, le livre se clôt là où il a débuté, mais vu de l'extérieur.

L'exposition met en valeur ce livre et la démarche créative de son auteur par étape: la gravure, le reportage photographique, les calques, les plaques de linogravure...

UN MOT SUR L'AUTEUR

Après des études de graphisme et de lithographie, Joëlle Jolivet s'est spécialisée dans l'illustration, s'intéressant aux images, à la typographie et à l'impression. En collaboration avec des auteurs, Fani Marceau et Jean-Luc Fromental, elle a publié plus d'une cinquantaine d'albums jeunesse. Elle illustre également les couvertures de

romans et travaille pour la presse.

> Du mardi 14 janvier au samedi 8 février
Médiathèque George-Sand

> Une journée avec l'illustratrice Joëlle Jolivet
Ateliers : 10h30 et 14h30
Dédicaces au fil de la journée
Samedi 18 janvier



L'ENVOL

Un spectacle qui donne des ailes à l'imagination. *L'Envol* est une création théâtrale, cinématographique, magique et musicale qui réunit père et fils autour de l'utopie du vol. Rien que cela! Les deux comédiens complices communiquent leur désir d'échapper aux lois de la pesanteur et réveillent le fantôme de voler. Une manière de repousser les limites, en tout cas d'y croire, le temps de ce spectacle poétique, technique et décalé, qui revisite l'histoire du vol humain à travers les siècles.

> Dimanche 1^{er} mars à 15h
Centre des arts
Dès 7 ans

> Évènement associé
Atelier duo parents / enfants le samedi 29 février de 14h30 à 17h30

agenda

JEUDI 9 JANVIER

MUSIC CORNER #10

HANAMI

Centre des arts - 18h30

VENDREDI 10 JANVIER

LA MOUSTACHE

Théâtre du Casino - 20h30

DIMANCHE 12 JANVIER

PV NOVA & L'INTER

NET ORCHESTRA

Théâtre du Casino - 19h

DU 14 JANVIER AU 8 FÉVRIER

VUES D'ICI

Médiathèque George-Sand

VENDREDI 17 JANVIER

RENAN LUCE

Théâtre du Casino - 20h30

VENDREDI 18 JANVIER

DREAM

Théâtre du Casino - 20h30

DIMANCHE 19 JANVIER

CHRISTOPHE

Théâtre du Casino - 21h

JEUDI 23 JANVIER

FASCINATING GRAPPELLI

École de Musique et de Danse - 20h

VENDREDI 24 JANVIER

CINQ APPARITIONS

SUCCESSIVES

Centre des arts - 20h30

29 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER

PARIS IMAGES

DIGITAL SUMMIT

Centre des arts

DU 31 JANVIER AU 24 MAI

SCIENCE-FICTION :

LES ARTISANS DU RÊVE

Vernissage Le 30 janvier à 18h30 -
Centre des arts puis Serrurerie

DIMANCHE 2 FÉVRIER

ARTURO BRACHETTI

Théâtre du Casino - 20h30

DIMANCHE 2 FÉVRIER

PASSIONNÉMENT

BEETHOVEN

Théâtre du Casino - 16h

6 & 8 FÉVRIER

YASEK MANZANO

Centre des arts - 20h30

VENDREDI 7 FÉVRIER

TANGUY PASTUREAU

Théâtre du Casino - 20h30

JEUDI 13 FÉVRIER

MUSIC CORNER #11 - ELHA

Centre des arts - 18h30

JEUDI 27 FÉVRIER

DUO CONTINUUM

École de Musique et de Danse - 20h

VENDREDI 28 FÉVRIER

LE VAISSEAU FANTÔME

Théâtre du Casino - 20h30

MANUEL DELGADO

GRUPO FLAMENCO

ADALUSIA &

CURRO PINANA

Centre des arts - 20h30

JEUDI 5 MARS

MUSIC CORNER #12

RICKY HOLLYWOOD

Centre des arts - 18h30

JEANNE CHERHAL

Théâtre du Casino - 20h30

VENDREDI 6 MARS

WALY DIA

Théâtre du Casino - 20h30

PALIMPSESTE

Centre des arts - 20h30

SAMEDI 7 MARS

HORTENSE

CARTIER-BRESSON

École de Musique et de Danse - 20h

DIMANCHE 8 MARS

LES MOUSQUETAIRES

AU COUVENT

Théâtre du Casino - 16h

DIMANCHE 8 MARS

CINÉ-CONCERT RETOUR DE

FLAMME

Centre des arts - 15h

MARDI 10 MARS

FIX ME - ALBAN RICHARD

Centre des arts - 20h30

SAMEDI 14 MARS

DES OISEAUX ET DES

HOMMES

Centre culturel François Villon - 15h

12, 24 ET 31 MARS

RÊVE DE VALSE

Théâtre du Casino - 14h30

JEUDI 12 MARS

KEREN ANN &

QUATUOR DEBUSSY

Centre des arts - 20h30

VENDREDI 13 MARS

CHANCE

Théâtre du Casino - 20h30

VENDREDI 13 MARS

LENNI-KIM

Théâtre du Casino - 17h

DIMANCHE 15 MARS

LES COPAINS D'ABORD

Théâtre du Casino - 16h

JEUDI 19 MARS

QUENTIN LOURTIES & THE

EPIC SAGA

École de Musique et de Danse - 20h

VENDREDI 20 MARS

FRÉDÉRIC LONGBOIS

Théâtre du Casino - 20h30

LUNDI 23 MARS

BRUNO PATINO

Centre des arts - 19h

MERCREDI 25 MARS

RESPECT TOUR

Théâtre du Casino - 20h30

MERCREDI 25 MARS

BALLET NATIONAL DE

SIBÉRIE « KRASNOYARSK »

Théâtre du Casino - 20h30

VENDREDI 27 MARS

LES HYPNOTISEURS

Théâtre du Casino - 20h30

SCREENAGERS

Centre des arts - 20h30

DIMANCHE 29 MARS

ROCK THE BALLET

Théâtre du Casino - 16h

ENTRETIENS EUROPÉENS D'ENGHIEN

EUROPE

RÉENCHANTER L'EUROPE ?



#EUROPEENGHIEN20

PROGRAMME ET INSCRIPTIONS SUR WWW.IRIS-FRANCE.ORG

SAM. 29 FÉV. 20
PERGOLA NOVA
87 RUE DU GENERAL-DE-GAULLE
9H30-16H

VERS UNE SOUVERAINETÉ EUROPÉENNE ?
RECONQUÉRIR LA JEUNESSE ?
L'UNION EUROPÉENNE ET SES FRONTIÈRES



AVEC LE SOUTIEN DE

EN PARTENARIAT AVEC

CO-ORGANISATEUR

