

Mosaïque

Toute la culture à **ENGHIEN-LES-BAINS** | 
Janvier - Mars 2022 // N°56 www.enghienlesbains.fr      



PIDS-ENGHIEN
LE FESTIVAL DES EFFETS SPÉCIAUX p.6

LES SŒURS PRODIGES p.8

À LA RENCONTRE DES
ÉCRIVAINS ENGHIENNOIS p. 22

Mosaïque

Toute la culture à ENGHEN-LES-BAINS | 56
Janvier - Mars 2022 // N°56 www.enghienlesbains.fr



PIDS-ENGHEN
LE FESTIVAL DES EFFETS SPÉCIAUX p.6

LES SŒURS PRODIGES p.8

À LA RENCONTRE DES
ÉCRIVAINS ENGHENNOIS p.22

Mosaïque N°56
Janvier - Mars 2022



MOSAÏQUE

Magazine d'informations culturelles,
supplément du Magazine Reflet,
édité par la Ville d'Enghien-les-Bains.

57 rue du Général-de-Gaulle
95880 Enghien-les-Bains.

Tél. 01 34 28 45 45

Courriel : reflet@enghien95.fr

• **Directeur de la publication :**

Philippe Sueur

• **Directeur de la communication :**

Pascal Martin - pmartin@enghien95.fr

• **Rédaction :** Florence Brissieux -

fbrissieux@enghien95.fr

• **Mise en page :** Floriane Mhoumadi -

fmhoumadi@enghien95.fr

• **Illustration :** Tania Snaoui

• **Dépôt légal :** Janvier 2022

• **Impression :** Imprimerie RAS

6 Avenue de Tissonvilliers, 95400

Villiers-le-Bel

• **Tirage :** 7 000 exemplaires



www.enghienlesbains.fr



Som- -mairie

4



EXPOSITION

> ZOOM SUR

Interstellaire. Cinéma & effets
spéciaux

p.4

6

FESTIVAL

> PROJECTEUR

PIDS Enghien

p.6

8

MUSIQUE

> PLEINS FEUX p.8

Sœurs Berthollet

> PROJECTEUR p.10

Skygge, Interface Poetry

> LUMIÈRE SUR p.12

Sylvain Daniel

> INTROSPECTIVE p.14

Ensemble Soundinitiative

> MAIS AUSSI p.15

Récital

Music Corner

16

ARTS DE LA SCÈNE



> THÉÂTRE p.16

> HUMOUR p.17

> CRÉATION p.18

16

LIRE, ÉCOUTER, VISIONNER



> COUPS DE CŒUR p.20

Conférences

Expositions

> DÉCOUVERTE p.22

Auteurs enghiennois



26

CINÉMA

> PROGRAMMATION

p.26



28

JEUNESSE

> FOCUS AUTEUR

p.28

> SORTIR

p.29

édito

Grâce à vous et à nos équipes, la vie culturelle continue à Enghien-les-Bains, célébrant les arts dans toutes leurs formes. Depuis la rentrée 2021, nous avons pu nous retrouver autour d'une programmation artistique complète, à laquelle vous avez répondu présents ! Des rendez-vous tout aussi exaltants et émouvants vous attendent cette année, aux côtés d'artistes engagés, novateurs et généreux.

Du fait de nos liens forts avec le cinéma et nos partenaires institutionnels, nous poursuivons la formidable aventure du PIDS-Enghien que nous produisons. Depuis sa création, le festival s'est imposé en France comme l'unique manifestation dédiée aux effets spéciaux, temps fort incontournable offrant aux professionnels des grands studios l'opportunité de se rassembler, de partager les pratiques et les dernières innovations et permettre à des étudiants de décrocher un emploi dans l'animation française. Un événement auquel participe l'académie enghiennoise de l'école ARTFX, qui nous accompagne sur un autre projet à destination de nos élèves.

Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, axée sur la jeunesse, un nouveau projet d'arts visuels, labellisé par l'Institut Français, réunira des élèves du collège Notre-Dame Providence et un collège de la ville de Braga, notre partenaire au sein du réseau des villes créatives de l'Unesco.

Parce que la culture est un vecteur éducatif, un révélateur de talents, nous nous réjouissons d'accompagner le collège Georges-Pompidou sur le concours Partout la poésie. S'exprimer avec force, il en sera aussi question dans une nouvelle proposition de la Ville autour de l'éloquence. Autant d'occasions de faire éclore les talents de notre territoire, qui compte de nombreux artistes, dont des écrivains, comme vous pourrez le découvrir dans ce numéro !

Philippe Sueur

Maire d'Enghien-les-Bains

1^{er} Vice-président du Conseil départemental du Val-d'Oise

INTERSTELLAIRE, CINÉMA & EFFETS SPÉCIAUX

Le Centre des arts propose une exposition d'objets issus des collections du Musée du Cinéma de Lyon. Une traversée du 7^e art dans ses plus grandes œuvres consacrées aux mondes intergalactiques, à découvrir dès à présent.

Interstellaire est conçue comme un voyage à travers l'histoire du cinéma, de l'espace et de ses effets spéciaux. Traversé d'aventures épiques, d'explorations spatiales à grande échelle, de guerres intergalactiques, le propos s'inscrit dans la tradition du « space opera » cinématographique - terme créé en 1941 par l'écrivain américain Wilson Tucker pour qualifier un sous-genre de la science-fiction caractérisé par de grands récits d'exploration. Julien Dumont, producteur et nouveau directeur du Musée du Cinéma de Lyon explique ainsi cette référence : « Le « space opera » et le contexte spatial en général, englobent tous les départements et toutes les techniques : le design, les costumes, les décors, les miniatures, les effets optiques... Il y a un monde complet à créer, et l'on obtient inévitablement des milliers d'objets incroyables. Cette profusion d'idées et de concepts se prêtait parfaitement à une exposition. »

Et cette exposition est en effet jalonnée de pièces très diverses telles que des costumes, des maquettes, des accessoires ou encore des marionnettes issus de studios internationaux. Tous ces objets sont le fruit du talent inouï des artistes de l'ombre qui œuvrent au service des réalisateurs et des acteurs. Ils sont costumiers, prothésistes, fabricants de maquettes d'effets spéciaux ou d'animatroniques (créatures robotisées ou animées). L'initiative de cette exposition a pour double vocation de faire connaître au public ces métiers et de déplacer le statut de leurs objets vers celui d'œuvres à part entière.

La diversité de cette sélection de pièces issues des collections du Musée de Lyon, vient souligner la pluralité des techniques employées au cinéma, pour raconter l'évolution de l'histoire des effets spéciaux. *2001, L'Odyssée de l'Espace, Star Wars* ou encore *Rencontres du 3^{ème} Type* sont autant de longs-métrages dont les procédés techniques et accessoires spéciaux d'autrefois, viennent témoigner de leur remplacement progressif au profit de l'utilisation des technologies numériques dans les productions actuelles. *Mars Attacks!* et *Men in Black* sont en cela des exemples riches de sens, puisque c'est à cette période charnière des années 1990 que la plupart des trucages traditionnels furent abandonnés pour recourir aux effets visuels. De même, une sélection de pièces issues du tournage d'*Aliens* permet de mettre en perspective leur aspect artisanal, en contraste avec les effets digitaux que l'on connaît notamment dans les derniers opus de la saga.

Interstellaire c'est donc à la fois une sélection de pièces qui sont autant d'évocations de longs-métrages qui ont marqué l'histoire du cinéma de science-fiction mais aussi l'esprit des visiteurs, et l'occasion de revenir sur les savoir-faire de cette industrie de l'illusion : le MOOC sur les effets spéciaux réalisé par le Centre des arts avec le soutien de la Fondation Orange intègre le parcours de cette exposition et permet de retrouver au fil des extraits de films mais aussi d'interviews d'experts et de superviseurs d'effets spéciaux, les coulisses du 7^{ème} art et partir à

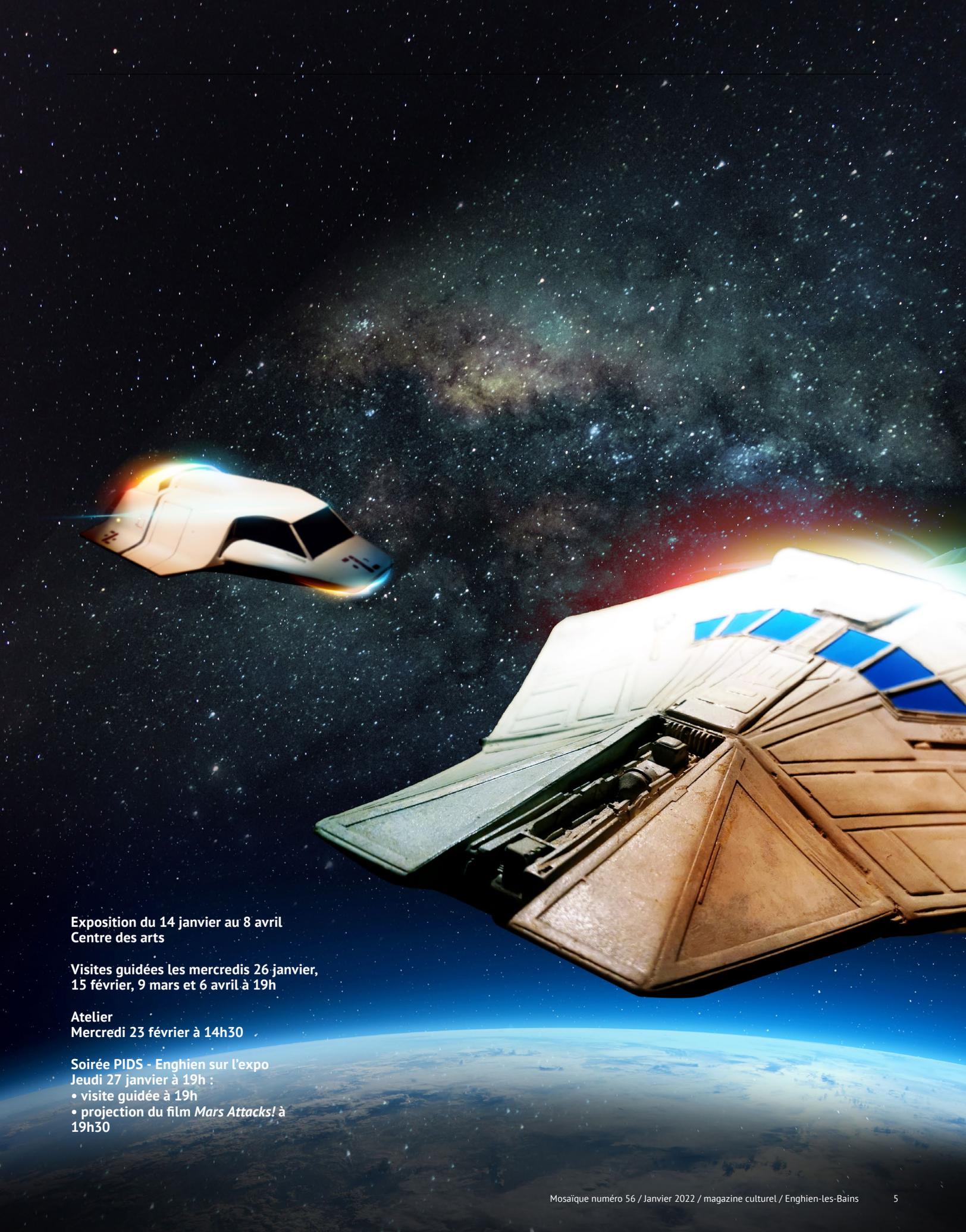
la découverte des secrets de fabrication du cinéma !

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DU CINÉMA DE LYON

Anciennement musée Miniature et Cinéma, le Musée du Cinéma de Lyon est un musée privé situé en plein cœur du vieux Lyon, dans la prestigieuse Maison des Avocats datant du XVI^{ème} siècle.

Fondé en 2005 par l'artiste miniaturiste Dan Ohlmann, c'est aujourd'hui Julien Dumont, producteur de Titanfilms qui prend la succession de la direction du lieu. Passionné de films et lui-même collectionneur, Julien Dumont poursuit la vocation du lieu quant à l'acquisition et la restauration d'objets rares issus de tournages de films, affirmant de nouveaux partis pris scénographiques et renouvelant la présentation des collections permanentes du musée.

Le musée a pour vocation de rechercher les objets qui ont servi aux tournages de films avant le "tout numérique". Dégradés par le temps, ils sont restaurés dans les ateliers du musée et présentés au public. Cette démarche permet de participer à la sauvegarde de nombreux objets mythiques du 7^{ème} art et de faire connaître le talent extraordinaire des artistes œuvrant dans les plus grands studios européens et américains.



Exposition du 14 janvier au 8 avril
Centre des arts

Visites guidées les mercredis 26 janvier,
15 février, 9 mars et 6 avril à 19h

Atelier
Mercredi 23 février à 14h30

Soirée PIDS - Enghien sur l'expo
Jeudi 27 janvier à 19h :
• visite guidée à 19h
• projection du film *Mars Attacks!* à
19h30

PIDS

COMMENT LES EFFETS SPÉCIAUX MAGNIFIENT LE 7^E ART

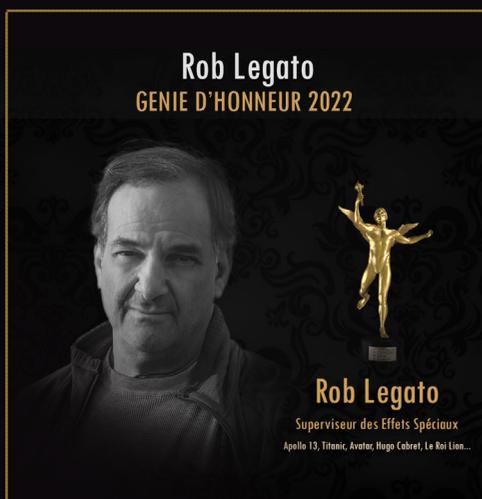
Le PIDS Enghien est aujourd'hui la plus importante manifestation dédiée aux effets spéciaux en France, un temps fort incontournable pour les professionnels du secteur. La nouvelle édition se déroulera du 26 au 29 janvier 2022. Découvrez la programmation ouverte au grand public, pour percer les secrets des effets visuels.

CÉRÉMONIE DES GENIE AWARDS

Le festival s'ouvrira par une cérémonie de remise de prix des meilleurs effets spéciaux réalisés en France, dans 7 catégories : effets visuels-long métrage, effets visuels-fiction TV, effets visuels-publicité, effets visuels-environnement, effets visuels- personnage ou créature, meilleure innovation technologique, meilleur film étudiant.

La cérémonie remettra des Genie d'honneur au superviseur américain Rob Legato et aux pionniers des effets spéciaux en France, Xavier Nicolas et Jerzy Kular.

Mercredi 26 janvier, 19h30,
Théâtre du Casino Barrière
Soirée en accès libre sur simple réservation,
suivie de la projection du film *Apollo 13*



Rob Legato dévoile ses secrets de fabrication

Le Genie d'honneur lui sera décerné lors de la cérémonie d'ouverture. Superviseur d'effets spéciaux, oscarisé à trois reprises, Rob Legato donnera une masterclass le vendredi 28 janvier, en conversation avec le journaliste et réalisateur Alexandre Poncet. Il a collaboré avec les plus grands :

James Cameron (*Titanic*, *Avatar*), Martin Scorsese (*Hugo Cabret*, *Aviator*...), Robert Zemeckis (*Seul au monde*), Jon Favreau (*Le Roi Lion*)... Son travail pionnier lui a valu de hisser le monde du cinéma, ne cessant d'améliorer ingénieusement le réalisme dans les effets visuels. Véritable pilier du 7^e art, Rob Legato a remporté 3 Oscars pour *Le Livre de la jungle*, *Hugo Cabret* et *Titanic*.

Vendredi 28 janvier,
19h au Centre des arts
Sur réservation sur www.cda95.fr ou sur place

Masterclass suivie de la projection d'*Hugo Cabret* de Martin Scorsese, avec Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz et Ben Kingsley.



LA JOURNÉE DES EFFETS SPÉCIAUX POUR TOUS !

Dédiée au grand public, la dernière journée du festival, le samedi 29 janvier, propose une immersion dans les effets spéciaux, avec la diffusion en avant-première du film *Hopper et le Hamster des Ténèbres*, une sélection des meilleurs court-métrages d'étudiants d'ARTFX et une soirée hilarante autour des pires effets spéciaux !

Hopper et le Hamster des Ténèbres

Avant-première

de Ben Stassen, Benjamin Mousquet / 2022 / VF / 3D / 1h31 / avec les voix de Thomas Solivérès, Chloé Jouannet, Nicolas Maury / dès 6 ans



© Sony

Au royaume de Plumebarbe, le jeune Hopper Chickenon est le fils adoptif du très aventurier Roi Arthur, mais sa maladie lui joue des tours. Accompagné d'une tortue sarcastique et d'une mouffette experte en arts martiaux, il s'élance dans une grande épopée hilarante.

Samedi 29 janvier, 14h,

Centre des arts

Sur réservation sur cda95.fr ou sur place

Best-of des courts-métrages de l'école ARTFX

Ce sont les futurs talents du cinéma. Les meilleurs courts-métrages des étudiants de l'école d'animation et des effets spéciaux, classée au top 10 mondial des meilleures écoles, seront projetés sur grand écran. De

véritables pépites à découvrir, suivi d'un échange avec Simon Vanesse, directeur général d'ARTFX.

Samedi 29 janvier, 17h,

Centre des arts

Accès libre - réservation conseillée sur cda95.fr ou sur place

Les mauvais effets spéciaux sympathiques

20h

Le meilleur du pire ! L'équipe de Nanarland, un site spécialisé dans l'étude des nanars, animera cette soirée, en projetant de nombreux extraits de navets, tellement mauvais qu'ils en sont drôles, accompagnés de commentaires désopilants.



© Splendor Films

En point d'orgue de la soirée, la projection du film de space-opéra italien :

Starcrash : le choc des étoiles

de Luigi Cozzi (alias Lewis Coates) / 1978 / 1h32 / VF / avec Marjoe Gortner, Caroline Munro, Christopher Plummer, David Hasselhoff

Un passeur hors-la-loi et son compagnon extraterrestre sont recrutés par l'empereur de la Galaxie pour sauver son fils et détruire une arme secrète du maléfique comte Zarth Arn. Sur réservation www.cda95.fr ou sur place.

Plus d'infos sur la programmation complète cda95.fr et sur parisimages-digitalsummit.com

#PIDS2022

Avec le soutien de la Région Île-de-France et Film Paris Region, du Conseil Départemental du Val d'Oise, du Groupe Barrière et du CNC.



Les sœurs prodiges

Camille et Julie Berthollet, l'une au violon et l'autre au violoncelle, admiratrices de Bach et Gainsbourg, s'arrêtent à Enghien-les-Bains. Elles interpréteront l'album *Nos 4 Saisons*, en hommage à Vivaldi, lors d'un concert exceptionnel jalonné de leurs propres compositions. Alors que la tournée de cet album avait été suspendue par la pandémie, Camille et Julie Berthollet ont sorti un nouvel opus consacré aux bandes originales de séries et films. Un nouveau coup d'éclat pour ces virtuoses de la musique classique.

Interview à deux voix.

Après « *Nos 4 Saisons* », vous avez sorti un album « *Séries* », est-ce un effet du confinement ?

Camille et Julie Berthollet. Le projet de l'album *Séries* est né progressivement depuis 3 ou 4 ans maintenant. Nous avons arrangé en 2018 le thème du générique de *Game of Thrones* et l'avons ajouté à notre tournée. L'enthousiasme du public face à ce titre nous a touchées ! L'arrêt forcé des concerts lors du premier confinement nous a poussées à travailler dans de nouvelles directions. Nous avons passé beaucoup de temps à écrire et arranger.

Parlez-nous des séries et films dont vous revisitez la BO

Nous avons fait le choix des séries et films en privilégiant les séries marquantes de notre enfance à aujourd'hui. Nous avons bien sûr porté une attention particulière à la richesse de la partie musicale des génériques choisis

afin de pouvoir ensuite faire des arrangements avec une identité.

Nous avons choisi les mélodies qui nous restaient en tête comme par exemple *Dix pour cent* que nous nous sommes amusées à arranger dès la première saison, *Game of Thrones* qui était bien sûr incontournable, mais aussi *Bella ciao* de *La Casa del Papel* ou encore *The Crown*. Il a également été important pour nous d'apporter une touche d'inédit à cet album, avec la chanson originale *Flashback* et le titre instrumental *Générique* composés par Julie.

Constatez-vous une inspiration classique derrière les génériques des séries ?

Oui, tout à fait. Les grands compositeurs de musique de film et séries ont pour la plupart une grande base de classique, ce que l'on ressent dans leurs compositions. Il y a d'ailleurs très souvent de magnifiques parties écrites pour les cordes ce qui nous enchante ! Cela a

donc été un travail magnifique d'arranger ces œuvres pour nos instruments.

Comment envisagez-vous cette nouvelle tournée ?

Nous nous réjouissons énormément de la nouvelle tournée qui débutera mi 2022 et de faire découvrir cette nouvelle création au public ! Elle sera mémorable ! Et nous serons bien sûr accompagnées de musiciens talentueux que nous apprécions énormément. En attendant nous continuons la tournée *Nos 4 Saisons* et créons beaucoup de beaux souvenirs avec le public.

Vendredi 4 février, 20h30

Théâtre du Casino



DANS L'OMBRE D'ANDERSEN

Benoit Carré, a.k.a, Skygge, est à l'avant-garde des musiciens explorant le potentiel créatif de l'intelligence artificielle. En résidence au Centre des arts, l'auteur-compositeur présentera pour la première fois sur scène le projet « Interface Poetry », une performance musicale onirique, orchestrée visuellement par le collectif numérique OYE. À découvrir absolument le 18 février.

S'il s'est fait connaître du grand public avec le trio Lilicub et son tube *Voyage en Italie*, il a composé pour de nombreux chanteurs français - de Françoise Hardy à Johnny Hallyday en passant par Imany. Depuis, cet artiste discret poursuit son chemin, produisant sous l'alias Skygge une pop mélodieuse aux sonorités éthérées. Et pour cause, il est aujourd'hui l'un des rares, sinon le seul artiste français, à composer assisté de l'intelligence artificielle. Depuis 2015, il collabore avec les chercheurs du laboratoire Sony CSL puis de Spotify, pour expérimenter et améliorer des outils de création, mixant sa voix à des voix générées par la technologie. Un bouleversement artistique.

Comment est perçue la musique composée avec de l'intelligence artificielle ?

Benoit Carré. Il y a souvent l'idée selon laquelle l'intelligence artificielle pourrait remplacer l'humain, Or elle intervient comme un complice musical, surdoué, mais incapable de reconnaître ce qui est beau. Les machines n'ont pas d'âme, on leur attribue des pouvoirs que nous seuls détenons. Dans ma musique, je suis le seul à décider de ce qui est beau, à finir les chansons, à assembler un texte avec les harmonies et le son. Ce qui compte est d'être ému par la musique.

Quel est le processus de composition ?

J'improvise au piano ou à la guitare puis j'utilise l'intelligence artificielle pour développer des idées de composition et d'arrangement, atteindre des sonorités que je n'ai pas avec les instruments. La technologie me permet d'expérimenter d'une façon augmentée, de découpler ma créativité, en interaction avec ma culture

musicale, la pop anglaise. C'est pour cela que le laboratoire Sony CSL m'avait proposé en 2015 de contribuer avec son équipe de chercheurs à développer ces nouvelles technologies, dans cette idée d'amener les artistes au-delà de ce qu'ils ont l'habitude de faire.

Concrètement, quels sont les outils ?

Ce sont des technologies et des programmes dont certains sont encore des prototypes. Je leur donne une source, tel qu'un morceau, un son, une suite d'accords comme une fugue de Schubert, ensuite transformée grâce aux algorithmes. Je cherche à ce que la machine produise une sonorité ou une harmonie unique, qui m'inspire et que je puisse intégrer par fragments à ma composition. Je suis toujours à la recherche de nouveaux sons, c'est mon ADN de songwriter, en restant dans un format musical pop.

Pourquoi Skygge ?

Lorsque j'ai commencé ce projet, j'ai eu la sensation de côtoyer une part d'ombre dans la composition car ces outils proposent des idées musicales inédites. Je nourris ces machines qui esquissent un mouvement musical, qui n'est pas tout à fait celui auquel on s'attend. Je vois cette exploration comme l'Ombre (Skygge en danois) du conte d'Andersen, ce double du jeune savant qui s'échappe et s'humanise au contact de la poésie.

Parlez-nous de votre prochain album *Melancholia*

Dans cet album, j'ai exploré la notion de changement de monde que je formalise à travers une ville déserte, comme une dystopie. Chez Andersen, le monde industriel est symbolisé

par le nouveau monde, pour nous, ce sont les nouvelles technologies qui font de tels progrès que le monde bascule vers autre chose, provoquant une mélancolie, teintée d'ironie. J'ai mixé ma voix à des voix générées par des machines, comme une voix semi humaine.

Skygge sur scène, c'est une première

Effectivement, c'est la première fois que je joue sur scène sur le projet Skygge. Faire un disque c'est une chose, mais se produire en concert, c'est un aboutissement, le moment de vérité où l'on partage avec le public notre travail. Le Centre des arts me donne la chance d'être en résidence pour préparer ce projet global alliant le son, l'image et la lumière. C'est la reconnaissance de ma démarche artistique. D'autres concerts suivront. Sur la performance visuelle, je me suis associé au collectif d'artistes visuels, OYE, qui utilise aussi l'intelligence artificielle comme un matériau, pour produire de la vidéo. Nous avons imaginé ensemble une histoire, « *La ballade de l'ombre* », inspirée du conte d'Andersen. L'idée est d'emmener le public dans une promenade, une déambulation dans une ville imaginaire. Ce sera à la fois un concert et une performance, car le public peut voir aussi comment la chanson se transforme et se compose avec les machines.

Vendredi 18 février, 20h30

Centre des arts

Table ronde

« **Que peut vraiment apporter l'IA à la création ?** »

Mardi 1^{er} février, 19h - Entrée libre





HARMONIES CONTEMPLATIVES

Du classique au psychédéisme en passant par le jazz et le rock, le bassiste Sylvain Daniel dévoile une palette de couleurs musicales aussi étendues que son talent. Dans son dernier album *Pauca Meae*, le musicien de l'Orchestre National de Jazz revisite les *Contemplations* de Victor Hugo. Un album personnel fascinant et mélancolique, révélant les émotions et sentiments les plus opposés et insoupçonnés que l'on traverse à certaines périodes de bascule dans la vie. Accompagné d'un quartet de jazz, d'un quatuor à cordes et d'un comédien, le musicien, qui collabore avec de nombreux artistes dont Camelia Jordana ou Jeanne Added, signe un album poignant à découvrir sur scène le 11 février prochain au Centre des arts.

Pourquoi vous êtes-vous emparé des poèmes de Victor Hugo ?

Sylvain Daniel. Je suis tombé un peu par hasard sur ce texte de Victor Hugo (ndlr Le livre IV des *Contemplations*) qui évoque la disparition de sa fille Léopoldine. Je ne suis pas là pour brandir le drapeau de la littérature française et je ne suis pas non plus spécialiste de Victor Hugo. Simplement j'ai été touché par ce texte qui décrivait une scène de vie très intime de l'écrivain en tant que père. Cela m'a attrapé et a déclenché ce projet d'album pour évoquer la disparition au sens large, les changements de situation dans notre vie d'adulte. Ce n'est pas une lecture intégrale des poèmes, les textes apparaissent seulement comme des balises, des points de référence dans la musique, où chacun peut s'évader dans ses propres pensées et interpréter la musique à sa manière.

Que dit de vous cet album ?

C'est un album très personnel où je fais le lien, à l'arrivée de la quarantaine, entre ce que l'on m'a transmis et ce que je veux transmettre à mon tour de manière accessible : la musique classique, le jazz, le rock.

Quelle est votre formation sur scène ?

Comme sur l'album, je suis accompagné d'un quartet de jazz électrique et d'un quatuor à cordes, ainsi que d'un comédien pour incarner les textes de Victor Hugo.

Professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, vous menez régulièrement des actions pédagogiques dans les villes

Absolument, j'aime beaucoup intervenir dans les lycées, les collèges et les conservatoires. À Enghien-les-Bains, nous avons monté un projet avec le lycée Gustave Monod et l'École de Musique et de Danse, mais celui n'a pu être mené à son terme en raison du confinement. L'idée est d'amener les jeunes sur des projets pédagogiques en lien avec ma musique et leurs approches à eux, et travailler sur des choses qu'ils pourraient s'interdire par stéréotypes. C'est aussi pour moi une façon d'être en contact avec d'autres réalités que la mienne, de côtoyer d'autres générations et d'autres milieux, c'est très enrichissant.

Vendredi 11 février, 20h30

Centre des arts



©Soundinitiative

En résidence associée au Centre des arts jusqu'en 2023, l'ensemble soundinitiative présente *ICI*, un concert-performance le 5 mars prochain. Les neuf musiciens-performeurs inviteront le public à un parcours, une mise en vibrations des différents espaces du Centre des arts, où les artistes joueront en fonction de l'acoustique et de l'architecture des lieux. Entre théâtre, danse, arts visuels et art de la performance, l'ensemble convie le public à découvrir les faces cachées de leurs perceptions. Avec le sens de l'aventure partagée, soundinitiative mène régulièrement des médiations et des créations collectives, aux côtés de publics non musiciens ou d'élèves de conservatoires.

À Enghien-les-Bains, les élèves du lycée Gustave Monod et des écoles Ormesson ont ainsi participé à plusieurs reprises aux projets musicaux et d'expression gestuelle de cet ensemble international.

Samedi 5 mars, Centre des arts

Deux parcours musicaux et performatifs

- 17h - 18h30
- 20h30 - 22h

En amont de cette date, et en accès libre, l'ensemble présentera différents formats de performances.

IN SITU

Masterclasse

de Jean-Marc Luisada



©Lyndoh Kaneko

Jean-Marc Luisada est entré dans le monde de la musique classique très jeune, ayant la chance de côtoyer dès sa petite enfance de grands pianistes.

Après une formation à l'école Yehudi-Menuhin en Grande-Bretagne, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMP), il a remporté les deux Premiers Prix en piano et musique de chambre dans les classes de Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux. Lauréat des concours Dino Ciani et Chopin, il enseigne à présent à l'École Normale de Musique de Paris (ENMP). Il se produit dans des salles prestigieuses, du Théâtre des Champs-Élysées, Alice Tully Hall à New York et lors de différents festivals à travers le monde entier ! Le weekend du 12 et 13 mars, Jean Marc Luisada, nous fera le privilège d'animer une masterclasse de piano à l'École de Musique et de Danse. L'opportunité d'avoir accès à l'enseignement d'un concertiste de renommée internationale.

Récital

Samedi 12 mars à 20h

École de Musique et de Danse

Barbara Pravi

Révélation francophone de l'Eurovision 2021 avec son titre « Voilà », Barbara Pravi dévoile sur scène son premier album « *On n'enferme pas les oiseaux* ». À la fois grave et légère, gracile et libre comme un oiseau, la chanteuse prodige a pris son envol !

Vendredi 21 janvier, 20h30
Théâtre du Casino

Misha Blanos et Mario Batkovic



Mischa Blanos et Mario Batkovic dépassent les codes de leur instrument et décloisonnent les genres en faisant reflorir leurs origines dans la modernité. Deux artistes virtuoses à la croisée du jazz, du classique ou de la musique contemporaine. Blanos mêle le piano et les synthétiseurs sur de longues improvisations héritées du jazz pour une plongée électro-acoustique tandis que Batkovic expérimente les limites de l'accordéon pour produire un son envoûtant entre minimalisme et ambiance cinématographique.

Samedi 26 mars, 20h30
Centre des arts

Music Corner

Chaque mois une session live pour découvrir les pépites de la scène française.

Enchantée Julia
(Néo soul / RnB)



©Arnaud Giacomin

Pour son second EP attendu au printemps 2022, Enchantée Julia poursuit sa trajectoire musicale entre néo-soul et RnB. Des textes poétiques portés par son univers suave qui navigue entre Claude Nougaro et Kali Uchis.
Jeudi 24 février, 18h30

Sloane
(Jazz)



©Alice Kreis

Ce trio de jazz classique dose ses compositions entre rythme, son et impro collective en poussant chaque fois plus loin le jeu de la performance, flirtant avec l'héritage de Monk, Bill Evans et Brad Mehldau.

Jeudi 24 mars, 18h30

COMME DES SŒURS

Comment un dîner entre copines dérape, du fou rire aux crises de larmes. Béatrice Massenet a écrit et mis en scène cette comédie, où elle dirige sa propre sœur Ariane Massenet, qui fait ici ses premiers pas sur les planches, aux côtés d'Alexandra Simon et Marie Parouty.

Trois amies d'enfance aux vies très différentes se réunissent : Lolo, viticultrice, Marion, mondaine désœuvrée et femme de chirurgien, et Isa, productrice de télévision. Comme chaque année, elles se retrouvent à l'occasion de l'anniversaire de Marie, leur défunte amie, mais cette fois-ci rien ne se passe comme d'habitude. Ces retrouvailles sont pimentées par un enchaînement de révélations et d'aléas improbables, mettant leur amitié à rude épreuve. C'est le début des règlements de compte dévoilant des failles et des vérités que chacune aurait préféré taire. Peut-on tout se dire entre amies ? L'amitié peut-elle survivre au temps qui passe ? Cette pièce de théâtre drôle et touchante aborde le poids de la rumeur, l'acceptation de l'adultère par convenance sociale et personnelle, les limites de la tolérance et la notion même de l'amitié. Une comédie feel good, attachante !

Dimanche 30 janvier, 16h
Théâtre du Casino



Sur les planches

du Théâtre du Casino



Vérino

Verino revient pour vous dans son 3^e spectacle encore plus drôle et insensé que jamais : « Focus », un concentré de son regard incisif à l'humour bienveillant face à toutes les absurdités du quotidien.

Vendredi 28 janvier, 20h30
Théâtre du Casino



Bérengère Krief

Aaaaah l'amour ! Du coup de foudre à la peine de cœur, retrouvez Bérengère Krief, pour revivre ses joies et ses tristesses dans son nouveau spectacle de folie : *Amour*. Beau, drôle et terriblement touchant !

Vendredi 11 février, 20h30
Théâtre du Casino



Jean-Luc Lemoine

Jean-Luc Lemoine remonte sur scène pour remettre les pendules à l'heure. Paraît-il qu'on ne peut plus rien dire ? Lui ne s'en prive pas, loin de là ! Retrouvez Jean-Luc Lemoine dans son tout nouveau one-man-show, sans concession, sans tabou, sans filtre. En un mot : « Brut ».

Vendredi 11 mars, 20h30
Théâtre du Casino

À MARÉE HAUTE

DE ADRIEN M. ET CLAIRE B.

Photos *Romain Étienne*

Entre malice et émotion, *Acqua alta* nous emporte sous la pluie, dans les vagues contre le courant et nous plonge dans un cosmos imaginaire. Un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes.

C'est un voyage dans l'imaginaire de l'eau, le récit d'une catastrophe, l'histoire d'une perte et d'une quête. *Acqua alta* tire son nom du phénomène qui hante Venise, lorsque la ville est submergée par les pics de marée. Cela signifie littéralement « hautes eaux », de celles, qui comme le décrivent les artistes Adrien M et Claire B, « nous emportent sous la pluie, nous plongent dans une eau à la forme changeante et vivante, une eau inondante qui prend la parole. Les eaux de la noyade autant que celles du réveil vital. » Dans un jeu de reflets miroitants à la croisée des arts visuels et des arts vivants, le spectacle de la compagnie Adrien M et Claire B fait naître des paysages vivants, des esprits inclassables, des fantômes polymorphes et malicieux dans un monde onirique où l'eau chante.

Interrogeant le mouvement et le vivant, les deux artistes créent un langage poétique visuel, la marque d'une fabrication artisanale entre exploration numérique et immersion dans la nature.

Créé en 2019, *Acqua Alta* poursuit sa tournée en France avec une date au Centre des arts pour une expérience immersive en trois temps : un spectacle, un livre en réalité augmentée, et la transposition dans une scène du spectacle grâce à un casque de réalité virtuelle. S'entourant d'artistes, dont des danseurs, des musiciens ou des artistes de cirque, Adrien Mondot et Claire Bardainne créent des spectacles, des performances, des installations et des expositions remarquées en France comme à l'étranger.

Samedi 5 février, 15h
Centre des arts

Atelier en réalité augmentée
pour parents et enfants,
avec Johanna Guerreiro
Samedi 5 février
14h30 - 17h30 - De 6 à 12 ans

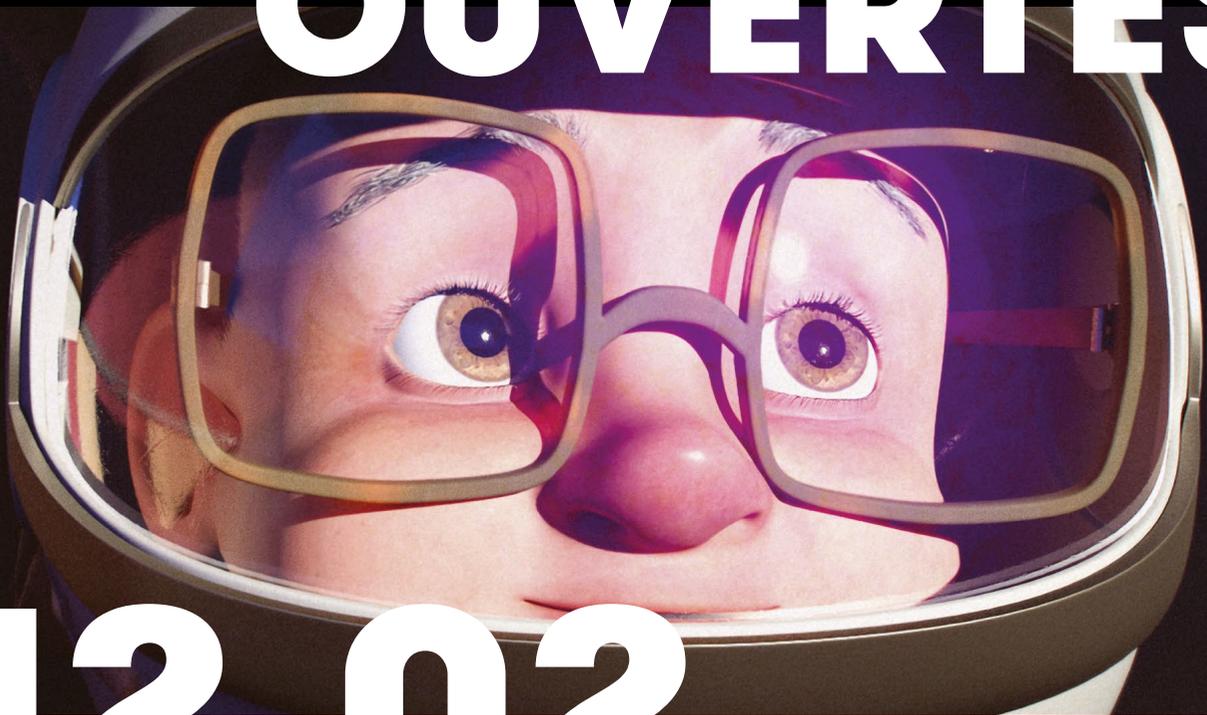


ARTFX

SCHOOL OF
DIGITAL
ARTS



PORTES OUVERTES



12.02

10 h à 18 h

Sur le campus de

VILLA ARTFX PARIS

Établissement d'enseignement supérieur technique privé



62 avenue de Ceinture, Enghien-les-Bains - Train H - Infos et résa sur **ARTFX.FR**

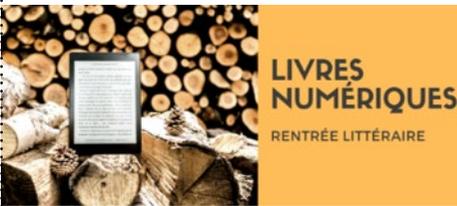
● 3D & Effets spéciaux

Médiathèque : bien plus que des livres

Derrière ses rayonnages de livres, de CD, DVD, bandes dessinées et autres ouvrages, la Médiathèque George-Sand vous offre en ligne bien d'autres ressources. Lectures, découvertes, sources d'inspiration et apprentissages.... Céline Grémillon, bibliothécaire, vous livre ses coups de cœur.



Liseuse ou livre papier ?



Depuis longtemps, j'alterne la lecture sur liseuse et la lecture de livres papier. Je n'aime pas les opposer, au contraire, je préfère parler de complémentarité.

Comme tous les amoureux de livres, j'aime le bruit des pages, sentir la texture du papier, les observer dans ma bibliothèque car certains sont associés à des souvenirs, ou en relire d'autres et les prêter. Mais la liseuse possède de nombreux avantages : un confort de lecture (choix de la police, des interlignes, rétroéclairage...), la possibilité de lire plusieurs romans en même temps sur un même support. Pour les romans trop volumineux, j'opte systématiquement pour la version sur liseuse très pratique dans les transports en commun ou pendant les vacances. Je privilégie le livre papier à la maison. J'encourage vivement nos adhérents à tenter cette expérience de lecture numérique. Emprunter des livres numériques ou papier à la Médiathèque, peu importe le support, l'important reste la lecture !

Mes derniers coups de cœur ebooks : *Shuggie Bains* de Douglas Stuart et *Poussière dans le vent* de Leonardo Padura.

Notre site internet : une offre de services numériques

Régulièrement mis à jour, le site de la Médiathèque constitue une réserve inépuisable de surprises. Tous les bibliothécaires prennent la plume pour partager leurs impressions sur leurs dernières découvertes et proposent des thématiques pour aiguïser votre curiosité. Ce n'est donc pas un coup de cœur mais des dizaines de documents que je vous recommande ! Les bibliothécaires enregistrent même des histoires destinées aux plus jeunes et des textes courts pour leurs parents. Près d'une vingtaine d'enregistrements parfaits pour les trajets en voiture ou pour un moment calme ! Le saviez-vous ? Outre le téléchargement de livres, le site offre également la possibilité de lire en ligne les quotidiens jour, de se lancer dans l'apprentissage du japonais ou de regarder un film. www.georgesand95.fr

CONFÉRENCES

Après Bertrand Périer début janvier, la Médiathèque George-Sand reçoit cet hiver deux autres auteurs de renom, David Foenkinos et Agnès Desarthe.



©Francesca Mantovani ©Éditions Gallimard

David Foenkinos

Romancier, dramaturge, scénariste et réalisateur français, David Foenkinos a étudié les lettres à la Sorbonne et parallèlement la musique. Après avoir essayé de monter un

groupe de musique, sans succès, il décide de se tourner vers l'écriture. En 2002, il publie son premier roman « *Inversion de l'idiotie : de l'influence de deux Polonais* », avec lequel il obtient le prix François-Mauriac. Il obtient ensuite plusieurs prix comme en 2004, le prix Roger Nimier, qui lui est décerné. Mais c'est en 2009, lorsqu'il publie « *La Délicatesse* », qu'il est reconnu par le grand public. Ce livre marque un réel tournant de sa carrière. Il gagne tous les grands prix littéraires : Renaudot, Goncourt, Fémina, Médicis et Interallié. Puis en 2011, il commence sa carrière de scénariste-réalisateur en adaptant, au cinéma, « *La Délicatesse* ». Par la suite, il adaptera trois autres de ses romans. En 2022, il a publié son 19^{ème} roman « *Numéro deux* ». Retrouvez vite ce talentueux auteur autour d'une conférence.

Mardi 8 février à 19h au Centre des arts

Agnès Desarthe



©Dante Desarthe

Traductrice, Agnès Desarthe a vu sa vie professionnelle prendre un tournant à l'issue de sa rencontre avec Geneviève Brisac, éditrice à L'École des loisirs. L'éditrice l'a convaincu d'écrire des livres pour enfants, Agnès Desarthe l'écouterait et se reconvertirait. Dès 1992, Agnès Desarthe publie un premier roman pour adolescents, « *Je ne t'aime pas, Paulus* », suivi de « *Je ne t'aime toujours pas, Paulus* » paru treize ans plus tard. Aujourd'hui auteur d'une trentaine de livres jeunesse, l'écrivain a publié une douzaine d'ouvrages pour adultes, déjà couronnés de plusieurs prix littéraires. En 2021, Agnès Desarthe a publié « *L'éternel fiancé* ». Découvrez cet écrivain prolifique lors de sa conférence.

Mardi 15 mars à 19h au Centre des arts Informations et réservations auprès de la Médiathèque au 01 30 10 85 59

Exposition « Cinémorphoses »

Andy Santori, artiste peintre enghiennois, présentera à la Médiathèque George-Sand ses toiles puissantes, inspirées de la littérature et du cinéma. Dans ses œuvres, il cherche à fixer l'univers du film sur sa toile : relater le mouvement perpétuel du 7^{ème} art dans une seule et même image avec pour moteurs sincérité et émotions. Contrastes de couleurs, recherches de textures, superpositions et collages, Andy Santori déploie librement son art sur une variété de supports.

Vendredi 4 février au mercredi 9 mars 2022.
Médiathèque George-Sand

Hommage à une femme de culture

Une figure emblématique de la Médiathèque vient de nous quitter.

Femme engagée et libre, amoureuse des mots, investie dans son métier, Jocelyne Brissot a su transmettre en chacun de nous, collègues et lecteur, sa passion de la culture. Énergique, impatiente, rock, attentionnée, rigolote et « si gaffeuse »... Nous l'aimions tant. Nos pensées affectueuses vont à Lucie et à Marc.



© Tamia Snaoui

À LA RENCONTRE D'AUTEURS ENGIENNOIS

De nombreux auteurs ont vécu à Enghien-les-Bains. Aujourd'hui encore plusieurs écrivains y ont élu domicile ou y puisent de l'inspiration.

Fabrice Dusch, l'Enghien de son enfance en toile de fond

Cet ancien Enghiennois a fait de la ville de son enfance le décor de son premier roman *Merci pour le thé*, publié en 2021. Jouant avec ses souvenirs, notamment de l'école Ormesson ou des enseignes des rues de Malleville et du Général-de-Gaulle, Fabrice Dusch a construit une intrigue très réussie et originale dont les protagonistes vivent à Enghien-les-Bains. La culture japonaise, en particulier la cérémonie du thé, vient donner le tempo à cette histoire légère et drôle.

Longtemps journaliste, dans le domaine du jeu vidéo et de la culture, ce quinquagénaire a lâché les écrans et changé de vie pour devenir brancardier au CHU de Rennes, comme une évidence. « *Je voulais me rapprocher des gens, adopter une philosophie de vie plus chère à mes valeurs, me sentir utile. Paradoxalement ce changement m'a libéré de l'écriture, non plus comme un travail, mais un divertissement ! Il y a un côté magique dans l'écriture, on passe par toutes les émotions, c'est extraordinaire. Certains passages sont fluides et pour d'autres c'est plus difficile. Je voyais les scènes et les personnages me demandant d'écrire leur dialogue* », s'amuse le jeune auteur. S'il a publié son livre sur la plateforme d'édition d'Amazon, le bouche à oreille fait son chemin. Cette belle aventure humaine, qu'il vit comme un accomplissement personnel, lui donne envie de continuer et d'encourager tous ceux qui ont aussi envie d'écrire !

Merci pour le thé • [Amazon](#)

Disponible à la Médiathèque George-Sand



Benoît Meyer, l'Histoire au fil des mots

C'est à la faveur d'une rencontre que Benoît Meyer, enseignant en histoire-géographie, entre dans l'univers de l'édition. Jean Pruvost, linguiste, lexicologue et professeur d'université, lui demande d'écrire un dictionnaire sur le football en 2012. « *Depuis je n'ai plus arrêté d'écrire* » confie l'Enghiennois. Il publiera deux autres dictionnaires sur la Première guerre mondiale, sa spécialité, puis la bière. Il prépare un nouvel ouvrage sur le basket-ball. Un travail passionnant et méticuleux pour remonter le fil de l'histoire, demandant près d'un an de travail, entre les recherches, le choix des mots ou entrées du dictionnaire, puis l'écriture. S'il apprécie le sérieux et la rigueur pédagogique des dictionnaires, rejoignant sa passion pour l'histoire, il n'aime rien tant que laisser son imagination tisser des histoires en écrivant des romans et des nouvelles. Lecteur boulimique, cet auteur emprunte près de 150 livres chaque année à la Médiathèque George-Sand.

- *Dictionnaire du football, le ballon rond dans tous ses sens*
- *La Bière. Mets de roi...à la mousse immaculée*, avec Jean Pruvost
- *Dictionnaire de la Der des Der, les mots de la Grande Guerre*
Éditions Honoré Champion

Hubert Maury, de la diplomatie à la bande dessinée

D'une carrière à une autre, son parcours s'est dessiné d'un trait. D'abord militaire, à sa sortie de l'école Saint-Cyr, Hubert Maury devient diplomate, officiant au Cambodge puis au Pakistan et en Afghanistan. Le dessin n'est jamais loin pour celui qui a appris à lire dans les bandes dessinées que lui lisait son père. « *J'ai toujours dessiné, en classe, pour les amis, pour le plaisir et dans les années 2000, j'ai commencé à publier des planches dans le journal Spirou* ». C'est alors qu'il rencontre Sarah Caron, une reporter française qui avait été poursuivie lors des émeutes ayant suivi l'assassinat de Benazir Bhutto, principale opposante au régime pakistanais. Ensemble ils publient en 2017 un roman graphique, *Le Pays des Purs*, un album-reportage sur cette expérience au sein d'un pays méconnu, déchiré par les luttes. Depuis, il a quitté « l'institution » diplomatique pour se consacrer à l'illustration. Un nouveau tournant. Remarqué par le musée des confluences de Lyon, Hubert Maury est contacté pour illustrer en bande dessinée les aventures de chercheurs partis sur les pas des Kalash, « *un peuple animiste et chamanique de 4 000 âmes dont les traditions orales et la culture sont amenées à disparaître* ». Il prépare un nouvel album sur la vie d'un grand reporter repéré par les services secrets (à paraître en 2023 aux éditions Glénat) et co-écrit avec le scénariste Marc Victor (série *Kaboul Kitchen*) un roman d'espionnage, *Victoire et les hommes sans nom*.

• *Victoire et les hommes sans nom*
Éditions Gallimard, mars 2022

• *Fêtes himalayennes,*
• *Les Derniers Kalash,*
• *Le Pays des Purs*
Éditions La Boîte à Bulles



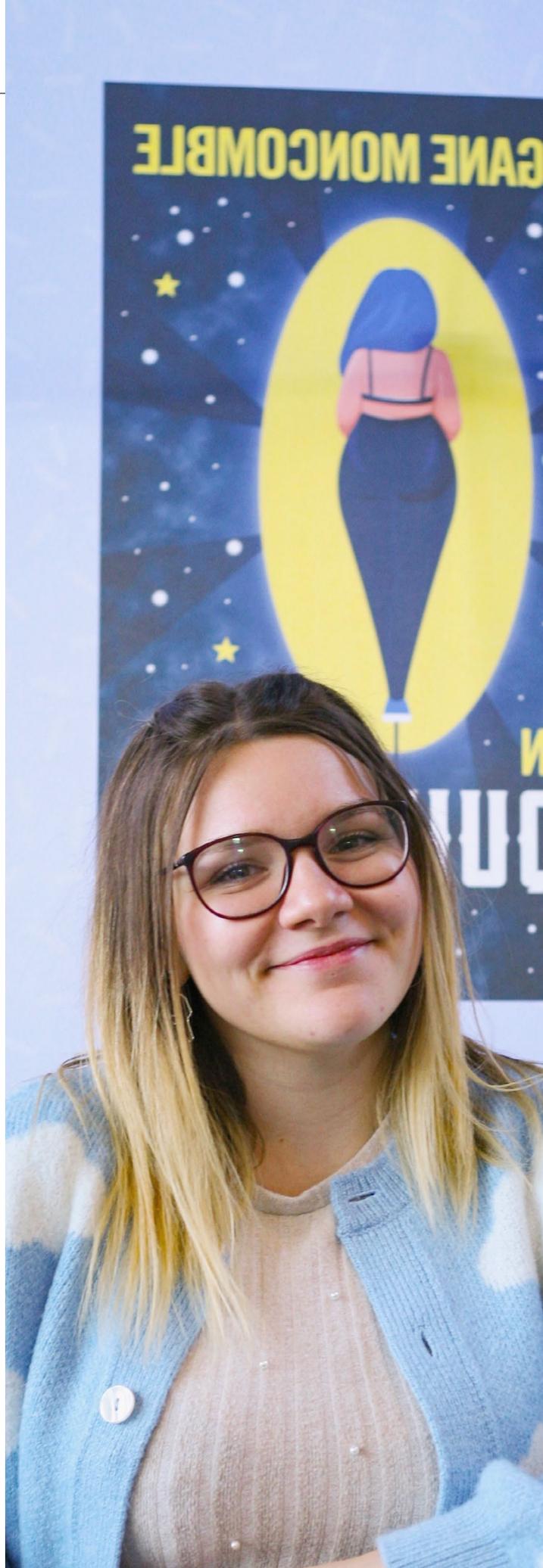
Morgane Moncomble, reine de cœur et phénomène littéraire

À tout juste 25 ans, cette Enghiennoise est l'étoile de la new romance française. Elle a déjà publié six romans, vendus en 80 000 exemplaires, tous traduits en allemand et bientôt en russe et en espagnol. C'est à l'âge de 11 ans, qu'elle découvre la lecture lorsqu'une amie lui offre un livre. Un déclic. « *Très vite, j'ai eu envie de créer mes personnages et mes histoires, et écrire des livres que je voulais lire, dans le domaine de la fantasy et de la science-fiction, puis au fil du temps de la romance.* » À l'âge de 19 ans, celle qui a passé ses années collège et lycée à étudier à la Médiathèque George-Sand, découvre Wattpad, une plateforme collaborative de narration où les écrivains peuvent éditer et partager leurs écrits avec les lecteurs. « *Je voulais savoir ce que mes textes valaient. J'ai alors commencé à écrire des romances, qui ont tout de suite été lues* (ndlr : près d'un million de lecteurs). *Une lectrice a envoyé à mon insu mon texte à un éditeur. Peu de temps après, je recevais une proposition de publication !* » Son premier roman, *Viens on s'aime*, est publié en 2017 et un an plus tard son deuxième livre *Aime-moi je te fuis* décroche le prix de la meilleure new romance française. Mais au juste, qu'est-ce que la new romance ?

« *C'est une histoire d'amour ciblée pour les 18-25 ans* ». En parallèle, la jeune femme qui lit principalement en anglais a poursuivi des études de lettres avant de se consacrer totalement à l'écriture, à raison d'un à deux romans par an. Alors que son succès se confirme comme auteur dans le genre « new adult », elle ne se ferme aucune porte, envisageant d'autres styles littéraires comme la fantasy ou le thriller.

- *Viens, on s'aime*
- *Aime-moi, je te fuis*
- *Nos âmes tourmentées*
- *Falling again*
- *En équilibre*
- *L'as de cœur*

Éditions Hugo Roman



Laurie Cohen, la poésie prolifique

« *Ma sortie préférée c'était la Médiathèque !* » confie Laurie Cohen. Cette jeune Enghiennoise écrit depuis toute petite, passionnée par les mots et les tournures de phrase, se souvenant encore des images qu'évoquaient en elle les poésies de Prévert. Un amour des livres transmis par sa mère. « *Le jour où j'ai compris que n'importe qui pouvait écrire, les barrières se sont envolées. J'ai rempli des carnets entiers de poésies et petites nouvelles* ». À 14 ans, elle remporte le concours de poésie organisé par le Lions Club Enghien-Montmorency, face à des adultes. « *J'ai commencé à participer à beaucoup de concours et à être sélectionnée, avec des parutions dans des magazines littéraires indépendants*. » Si le refus de son premier roman par les maisons d'éditions à 18 ans heurte son rêve d'écrivain, sa persévérance l'emportera. En parallèle de ses études de cinéma, faute de temps mais avec une imagination débordante, elle se tourne un peu par hasard vers l'écriture d'histoires pour enfants, aux textes plus courts. Les réponses positives vont affluer. Depuis, elle a publié une quarantaine d'albums jeunesse illustrés, dont certains ont été traduits en plusieurs langues, adaptés en dessin animé, et même sélectionnés au Prix des Incorruptibles. Une grande partie de ses livres sont d'ailleurs disponibles à la Médiathèque George-Sand, où la jeune auteur est venue souvent étudier la littérature jeunesse, encouragée par la conteuse et médiathécaire Dominique Smadja qui l'a suivie depuis ses débuts. Après la publication d'un premier roman pour ado à 26 ans, *Un courant d'air*, la scénariste et réalisatrice se consacre maintenant aux romans pour adultes, son objectif ultime, aux thématiques plus engagées, et qu'elle envisage par la suite d'adapter en film. « *À 33 ans, j'ai muri et vécu pas que des choses faciles, j'éprouve le besoin d'écrire sur des thèmes plus forts et plus profonds*. »

QUELQUES TITRES DE SA BIBLIOGRAPHIE

ABONDANTE :

- *L'oiseau qui avait avalé une étoile* - [Éditions La Palissade](#)
- *Et toute la ville s'éveille, Quand la montagne scintille* - [Éditions Balivernes](#)
- *Mon ami imaginaire* - [Philomèle éditions](#)
- *Mon cerf-volant* - [Éditions Ricochet](#)
- *Un courant d'air* - [Éditions Alice jeunesse](#)



CINÉ-CLUB

De la Nouvelle Vague à la comédie musicale, découvrez la nouvelle programmation ciné du Centre des arts pour les prochaines semaines, sans oublier les films actuellement à l'affiche.

COUP DE CŒUR POUR LA COMÉDIE MUSICALE

Pour cette rétrospective consacrée à la comédie musicale américaine, deux films mythiques du réalisateur Vincente Minnelli sont à l'honneur.

TOUS EN SCÈNE

avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan

Projection suivie d'une conférence-débat avec Charlotte Garson

Samedi 22 janvier à 15h45

GIGI



avec Leslie Caron, Maurice Chevalier, Louis Jourdan

Mercredi 9 février, 20h, projection suivie d'une conférence-débat avec Charlotte Garson

BELMONDO, SUBLIMÉ PAR GODARD

Le Centre des arts poursuit le cycle Godard années 60 avec un film culte de Jean-Luc Godard, ayant révélé Jean-Paul Belmondo, jeune égérie de la Nouvelle Vague.

PIERROT LE FOU



avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Samuel Fuller

Mardi 15 février, 20h

Projection suivie d'une conférence-débat avec Alain Bergala

MICHAEL CIMINO, UN MIRAGE AMÉRICAIN

De Jean-Baptiste Thoret avec John Savage, Tommy Fitzgerald, James Toback, Quentin Tarantino, Oliver Stone

Sam. 22 jan. : 18h

Dim. 23 jan. : 15h Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Baptiste Thoret

Mer 2 fév. : 17h30

TROMPERIE



©Shanna Besson - Why Not Productions

de Arnaud Desplechin avec Léa Seydoux, Denis Podalydès, Emmanuelle Devos

Mer 9 fév. : 18h

Sam 12 fév. : 18h

Dim 13 fév. : 15h

LICORICE PIZZA



©Universal

de Paul Thomas Anderson avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn

Mer 16 fév. : 17h30

Sam 19 fév. : 18h15

Dim 20 fév. : 15h

THE CARD COUNTER

de Paul Schrader avec Oscar Isaac, Tye Sheridan, Tiffany Haddish

Mer 23 fév. : 17h45

Sam 26 fév. : 18h

Dim 27 fév. : 15h



©Comdor

CINE-CLUB EFFETS SPECIAUX, UN ART DE L'ILLUSION

Par Pascal Pinteau

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ?

de Robert Zemeckis / 1988 / USA / 1H43 / avec Luq Hamet, Pierre Hatet, Bob Hoskins

Mer. 02 fév. : 20h (avec Pascal Pinteau)

Sam. 12 fév. : 16h

LA PLACE D'UNE AUTRE

En amont du PIDS-Engnien, le festival L'industrie du rêve organise une séance au Centre des arts.

Le film *La place d'une autre*, avec Lyna Khoudri et Sabine Azéma sera projeté, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Aurélia Georges et le producteur Emmanuel Barraux.

Mar. 25 jan. à 20h

SPÉCIAL ENVIRONNEMENT

LA CROISADE

De et avec Louis Garrel, Laetitia Casta, Joseph Engel

Mer 23 fév. : 20h. Projection suivie d'un échange avec Christian Sabrié, spécialiste des questions liées à l'énergie et l'environnement

Sam 26 fév. : 16h

En partenariat avec le Centre culturel François Villon

Sélection officielle cinéma pour le climat Cannes 2021



©Pierre-Ange Carlati - Why Not Productions



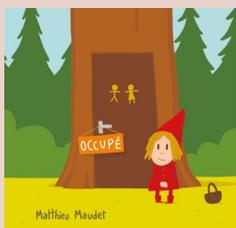
HUMOUR GARANTI

AVEC MATTHIEU MAUDET ET MICHAEL ESCOFFIER

La Médiathèque George-Sand vous invite à découvrir un duo pétillant, dont les textes et les illustrations feront rire les petits et aussi les grands enfants.

On ne cache pas qu'à l'espace jeunesse de la Médiathèque, on est FAN de l'auteur Michael Escoffier et de l'illustrateur Matthieu Maudet. L'association de ces deux artistes est une vraie réussite et même si d'apparence leurs ouvrages s'adressent à un très jeune public (2-4 ans), ils manient avec brio la double lecture adulte/enfant : au pire avec un grand sourire, sinon un éclat de rire tant les situations sont drôles et cocasses. Les textes sont courts et rythmés, les illustrations colorées et captivantes pour les yeux du jeune enfant. Les sujets sont variés tels que la nourriture, l'hygiène, la propreté, les relations parents/enfants, et abordés avec malice et subtilité.

OCCUPÉ MATTHIEU MAUDET 2020



Le Petit Chaperon Rouge aimerait bien aller aux toilettes mais... c'est occupé ! Arrive un petit cochon qui doit donc, lui aussi attendre. C'est urgent ! Crie un deuxième petit cochon en arrivant, mais il doit faire la queue ! Et alors, qui est dans les toilettes et fait fuir tout le monde en sortant ?

Qui n'a jamais été confronté à cette situation (pour tous ceux qui n'ont qu'une seule toilette chez eux et qui vivent à plusieurs... vous vous reconnaitrez). Un court album qui réussit en quelques pages à nous faire rire en détournant les fameux personnages des contes.

Un conseil, à lire absolument à haute voix !

Éd. École des loisirs

C'EST POUR QUI ? MATTHIEU MAUDET ET MICHAEL ESCOFFIER 2018



Chouette, c'est l'heure du repas ! Mais, misère, de la soupe est prévue pour le dîner. Le petit garçon refuse tout net de goûter son plat. Aucun problème ! Dans ce cas, la mère appellera le loup. Et, justement, le voilà qui arrive. Mais lui aussi refuse de manger le petit garçon ! Aucun problème, la mère peut faire intervenir l'ogre. Y aurait-il quelqu'un qui va accepter de manger ce qui est prévu au menu ?

Un album incontournable tant il traduit avec humour, la vie quotidienne des familles face à la nourriture.

Éd. École des loisirs



ÇA MATTHIEU MAUDET 2013



Maman n'est pas très contente. Il y a un ÇA sur le tapis. Qu'est-ce que c'est que ÇA ? demande-t-elle à Jules. Comment ÇA peut-il être là ? Jules ne comprend pas pourquoi maman veut jeter le ÇA ! Ouf, Jules le retrouve enfin, il aime tellement son ÇA.

Un album hilarant sur le sujet de la propreté qui met en scène l'excellent quiproquo entre sa maman et Jules.

Éd. École des loisirs

ATELIERS ARTISTIQUES POUR ENFANTS

AU CENTRE DES ARTS

INITIATION À LA PRATIQUE DE LA RÉALITÉ AUGMENTÉE

Atelier parents / enfants
avec Johanna Guerreiro, de la
compagnie Adrien M & Claire B,
autour du spectacle *Acqua alta*
Samedi 5 février de 14h30 à 17h30
Réservation en ligne ou sur place
auprès de la billetterie

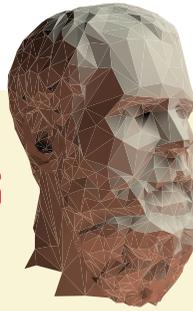
DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES DU CINÉMA D'ANIMATION ET DES EFFETS SPÉCIAUX

Atelier de réalisation d'un court
métrage, mêlant prise de vue
réelle et animation image par
image, avec l'association Parismage
Mardi 22 février de 14h30 à 17h30
Réservation en ligne ou sur place
auprès de la billetterie

RENCONTRE PLASTIQUE ET SENSIBLE DE L'UNIVERS DES EFFETS SPÉCIAUX

Atelier autour de l'exposition
*Interstellaire. Cinéma & effets
spéciaux*, avec la plasticienne
Javiera Hiault-Echeverria
**Mercredi 23 février de 14h30 à
17h30**
Réservation en ligne ou sur place
auprès de la billetterie
www.cda95.fr

ATELIERS PHILO



Découvrez les nouvelles dates
programmées aux côtés du
philosophe Bruno Magret.

SAMEDI 12 FÉVRIER

Ados de 10h30 à 12h
Enfants de 15h à 16h30

SAMEDI 12 MARS

Ados de 10h30 à 12h
Enfants de 15h à 16h30

Médiathèque George Sand
Infos au 01 34 28 42 48



À LA DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE

Le Centre culturel François Villon
propose une journée sous le signe
de l'architecture à travers des
stages pour les enfants et les ados,
des animations, des présentations
de projets architecturaux et une
visite urbaine.

SAMEDI 29 JANVIER

de 10h à 19h

Plus d'infos sur : ccfv.fr



TOUS AU CINÉ !

JEUNE PUBLIC

MAMAN PLEUT DES CORDES

Dès 6 ans
Sam. 22 jan. : 14h

LAUREL ET HARDY DÉLIRES À DEUX

Dès 8 ans
Mer. 2 fév. : 14h
Mer. 9 fév. : 14h
Sam. 12 fév. : 14h

LYNX

Dès 8 ans
Mer. 16 fév. : 14h
Sam. 19 fév. : 14h
Mer. 23 fév. : 14h
Sam. 26 fév. : 14h

CINÉ-PETITS

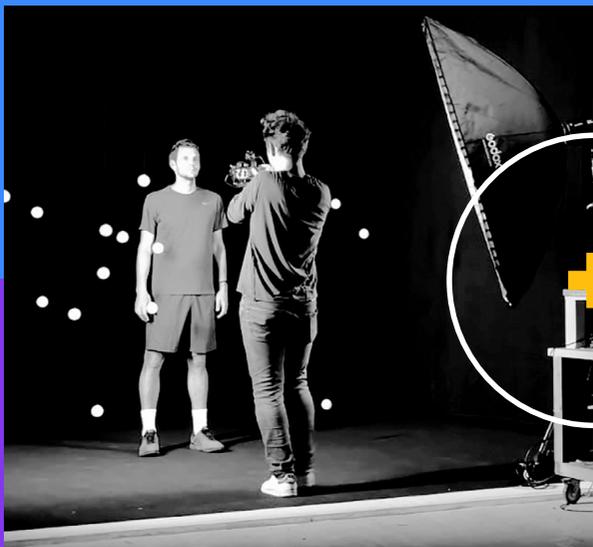
JARDINS ENCHANTÉS

Dès 4 ans
Mer. 2 fév. : 10h, 16h
Mer. 9 fév. : 10h

VANILLE

Dès 5 ans
Mer. 16 fév. :
• 10h (avec conte)
• 16h (film seul)
Mer. 23 fév. :
• 10h (film seul)
• 16h (film seul)

APPEL À PROJETS



Entrepreneur.es de la tech ou de la culture ?
Votre projet propose des solutions technologiques innovantes ?

Rejoignez le Numeric Lab, incubateur d'entreprises !

NUMERIC LAB
#INCUBATEUR
#INDUSTRIES CRÉATIVES

#NOUVEAUX MÉDIAS #DESIGN
#ARTS VISUELS #SPECTACLE VIVANT

Le Numeric Lab s'adresse à tout porteur de projet visant la création d'une entreprise, ou à toute entreprise nouvellement créée, avec un potentiel de développement d'applications, de produits ou de services innovants. Tous les domaines de la création sont concernés.

- Hébergement clé en main • Accompagnement sur mesure • Prototypage et expérimentation
- Écosystème créatif d'entrepreneurs et d'artistes
- Territoire compétitif du local à l'international



Rdv directement sur cda95.fr
Candidatez jusqu'au 22 février 2022

CDA
CENTRE DES ARTS
ENGHIEN-LES-BAINS
VILLE CONVENTIONNÉE D'INTERET NATIONAL ART & CREATION

Enghien
LES BAINS

unesco
Membre du
Réseau des Villes créatives

Communauté d'Agglomération
Plaine Vallée
Forêt de Montmorency

agenda

DU 14 JANVIER AU 8 AVRIL

INTERSTELLAIRE, CINÉMA & EFFETS SPÉCIAUX

Centre des arts

VENDREDI 21 JANVIER

BARBARA PRAVI

Théâtre du Casino – 20h30

DIMANCHE 23 JANVIER

VIKTOR VINCENT

Théâtre du Casino – 16h

DU 26 AU 29 JANVIER

PIDS-ENGHEN

Théâtre du Casino &
Centre des arts

VENDREDI 28 JANVIER

VÉRINO

Théâtre du Casino – 20h30

SAMEDI 29 JANVIER

JOURNÉE ARCHITECTURE

Centre culturel François Villon
10h

DIMANCHE 30 JANVIER

COMME DES SŒURS

Théâtre du Casino – 16h

VENDREDI 4 FÉVRIER

CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET

Théâtre du Casino – 20h30

DU 4 FÉVRIER AU 9 MARS

CINÉMORPHOSES

Médiathèque George-Sand

SAMEDI 5 FÉVRIER

ACQUA ALTA

Centre des arts – 15h

DIMANCHE 6 FÉVRIER

I MUVRINI

Théâtre du Casino – 18h

MARDI 8 FÉVRIER

DAVID FOENKINOS

Centre des arts – 19h

JEUDI 10 FÉVRIER

MICHAEL GREGORIO

Théâtre du Casino – 20h30

VENDREDI 11 FÉVRIER

BÉRENGÈRE KRIEF

Théâtre du Casino – 20h30

SYLVAIN DANIEL

Centre des arts – 20h30

SAMEDI 12 FÉVRIER

REPAIR CAFÉ

Centre culturel François Villon
14h

DIMANCHE 13 FÉVRIER

LES GOGUETTES

Théâtre du Casino – 16h

LES HEURES PROPICES

Temple – 17h

VENDREDI 18 FÉVRIER

SKYGGE

Centre des arts – 20h30

SAMEDI 19 FÉVRIER

CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART SUR JÉRÔME BOSCH

Centre culturel François Villon
16h

SAMEDI 5 MARS

ENSEMBLE SOUNDINITIATIVE

Centre des arts – 17h30 et 20h30

VENDREDI 11 MARS

JEAN-LUC LEMOINE

Théâtre du Casino – 20h30

SAMEDI 12 MARS

JEAN-MARC LUISADA

École de Musique et de Danse
20h

DIMANCHE 13 MARS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Théâtre du Casino – 16h

L'ART DES PERCUSSIONS D'IRAN

Temple – 17h

MARDI 15 MARS

AGNÈS DESARTHE

Centre des arts – 19h

DIMANCHE 20 MARS

RESPECT TOUR

Théâtre du Casino – 18h

JEUDI 24 MARS

DANI LARY

Théâtre du Casino – 20h30

MISHA BLANOS ET MARIO BATKOVIC

Centre des arts – 20h30

DU 30 MARS AU 3 AVRIL

SIGN'ART

Salle des fêtes



David Foerkinos



Numéro deux

Mardi 8 février 2022 à 19H

Auditorium du Centre des arts d'Engchien-les-Bains

12-16 rue de la Libération

©Francesca Mantovani ©Éditions Gallimard

MÉDIATHÈQUE
GEORGE-
SAND

WWW.GORGESAND95.FR

Entrée gratuite sur inscription au 01 34 28 42 28
Pass sanitaire obligatoire



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



MUSEE DES ARTS NUMERIQUES
DEBONNE AILLE ORGANISME
DU SENSICO 2019/2021

Avec la contribution d'Angela Assouline-Yadgaroff, organisatrice d'événements culturels